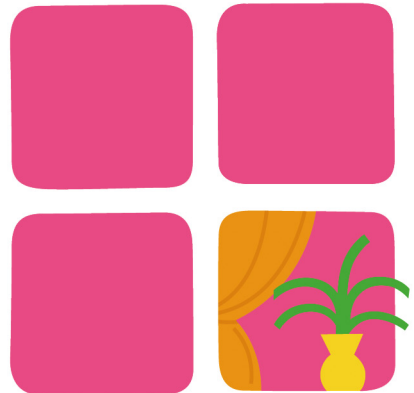
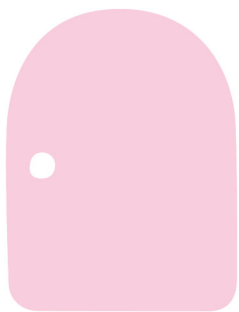


고등 문학

작품 분석집 기법 분석집



차례

1장 현대시 / 현대 소설



1. 현대시

	[수록 교과서]	
길_ 김소월	[문학] 지학사	5
나룻배와 행인_ 한용운	[공통국어1] 지학사	8
자화상_ 윤동주	[공통국어2] 지학사	10
참회록_ 윤동주	[문학] 지학사	12
즐거운 편지_ 황동규	[문학] 지학사	15
어느 날 고궁을 나오면서_ 김수영	[문학] 지학사	18
저문 강에 삼을 씻고_ 정희성	[공통국어2] 지학사	21
광화문, 겨울, 불꽃, 나무_ 이문재	[문학] 지학사	24
그 복숭아나무 곁으로_ 나희덕	[문학] 지학사, 비상	26
배를 매며_ 장석남	[공통국어1] 지학사	29

2. 현대 소설

봄·봄_ 김유정	[공통국어1] 지학사, [공통국어2] 비상(박)	31
천변 풍경_ 박태원	[문학] 지학사, 비상	34
태평천하_ 채만식	[문학] 지학사, 미래엔	38
난쟁이가 쏘아 올린 작은 공_ 조세희	[문학] 지학사, 동아	41
비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다_ 양귀자	[문학] 지학사, 미래엔	44
엄마의 말뚝2_ 박완서	[문학] 지학사, 해냄	47
다음에, 나머지 반도_ 성석제	[문학] 지학사	50
소년을 위로해 줘_ 은희경	[공통국어2] 지학사	53
엇박자 D_ 김중혁	[문학] 지학사, [공통국어1] 비상(강)	56

2장 고전 운문 / 고전 산문



1. 고전 운문

[수록 교과서]

찬기파랑가_ 충담사	[문학] 지학사, 비상, 미래엔, 창비, 해냄	60
제망매가_ 월명사	[공통국어2] 지학사, 미래엔, 비상(박), 천재(김수), 창비,	62
	[문학] 동아	
정석가_ 작자 미상	[문학] 지학사, 창비	64
상춘곡_ 정극인	[공통국어2] 지학사, 비상(박), 해냄	66
속미인곡_ 정철	[문학] 지학사, 천재, 창비, 동아	68
두터비 파리를 물고 ~_ 작자 미상	[공통국어2] 지학사	70
십 년을 경영하야 ~_ 송순	[공통국어2] 지학사, 비상(강), 창비, 천재(김수)	73
어부사시사_ 윤선도	[문학] 지학사	75

2. 고전 산문

주몽 신화_ 작자 미상	[문학] 지학사, 비상, 미래엔 [공통국어2] 해냄	77
조신 설화_ 작자 미상	[공통국어2] 지학사	80
이생규장전_ 김시습	[문학] 지학사, 비상 [공통국어1] 천재(김수)	83
구운몽_ 김만중	[공통국어2] 지학사	87
춘향전_ 작자 미상	[공통국어2] 미래엔, 비상(강), 천재(김수)	90

3장 수필 / 극



파초_ 이태준	[문학] 지학사, 창비	94
성난 풀잎_ 이문구	[문학] 지학사	97
풀 비린내에 대하여_ 나희덕	[공통국어1] 지학사	100
하늘을 힐끔 쳐다보는 것만으로_ 김연수	[문학] 지학사	103
슬건설_ 이규보	[공통국어1] 지학사	106
주옹설_ 권근	[문학] 지학사	108
수오재기_ 정약용	[문학] 지학사, 동아 [공통국어1] 창비	111
봉산 탈춤_ 작자 미상	[문학] 비상, 천재, 해냄, 지학사(학습활동)	114
통영 오광대_ 작자 미상	[문학] 지학사	117
원고지_ 이근삼	[문학] 지학사, 미래엔, 창비	121
기적_ 손주연, 이장훈	[공통국어1] 지학사	124
남한산성_ 김훈 원작 / 황동혁 각본	[문학] 지학사	127

1장

현대시 / 현대 소설

현대시

「길」 김소월

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	1920년대
성격	애상적, 서정적		
제재	길		
주제	떠도는 삶의 비애, 일제 강점기에 고향을 상실한 민족적 비애		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 3음보의 율격을 통해 민요적, 전통적 분위기를 형성함. • 모든 연을 3행으로 구성하여 구조적 안정감을 부여함. • 의문형 문장으로 시행을 종결하여 유랑하는 화자의 처지를 강조함. • 자연물에 감정을 이입하거나 말을 거는 방식으로 화자가 느끼는 정서를 부각함. 		



시상 전개

연	중심 내용
1연	유랑하는 화자의 비극적 처지
2연	거처 없이 떠도는 화자의 비참한 신세
3연	갈 곳 없는 화자의 비참한 신세
4연	고향을 상실한 화자의 처지
5연	기러기를 통해 환기하는 화자 자신의 처지
6연	갈림길에서 방황하는 화자의 처지
7연	방황하는 화자의 상황에 대한 재인식



작품 분석

1. 시대적 상황과 화자의 처지

시대적 상황	화자의 처지
<ul style="list-style-type: none"> • 1920년대 일제 강점기 • 일제의 수탈로 인한 공동체 붕괴 • 삶의 터전이 상실된 상황에서 유랑민 발생 	<p>고향은 '정주 광산'이지만 가지 못하고 정처 없이 떠돌아다녀야 하는 나그네의 처지</p>



극단적 장소 상실을 경험해야 했던 식민지 시인의 비애를 표현함.

2. 시어의 상징적 의미

'갈린 길'	목적지 없는 방향의 여정으로 유랑민의 비애가 드러남.
'산', '들'	갈등과 상실감이 존재하는 현실 세계

3. 운율을 형성하는 요소

'갈까'의 반복	동일한 종결 어미의 반복을 통해 운율을 형성함.
'어제도▽하룻밤▽ / 나그네 집에' 등의 세 마디 반복	3음보 율격의 반복을 통해 운율을 형성함.
'가약가약'	음성 상징어의 사용을 통해 운율을 형성함.
'갈래갈래 갈린 길'의 'ㄱ', 'ㄹ' 음 반복	특정 음운의 반복을 통해 운율을 형성함.

4. 표현상의 특징

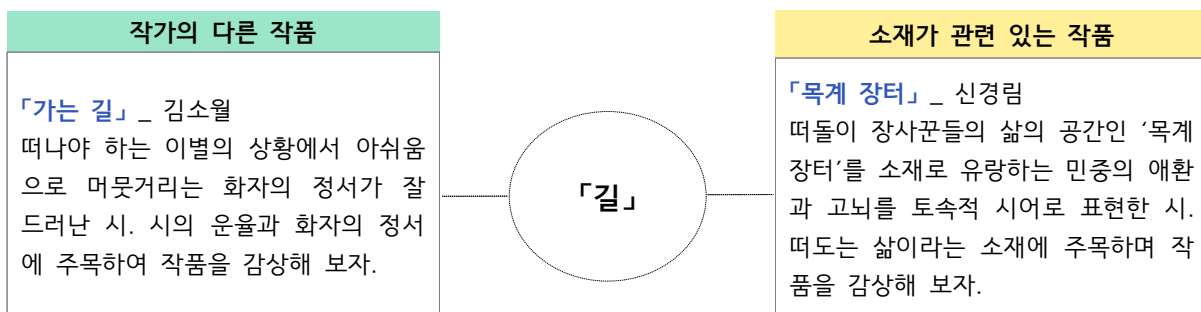
'가마귀'	감정 이입의 소재	→	정처 없는 화자의 불안한 심리가 투영됨.
'여보소 ~ 저 기러기'	자연물에 말을 건넨.	→	고향에 가지 못하는 화자의 안타까움을 부각함.
어디로 갈까. // 산으로 올라갈까 / 들로 갈까 / 오라는 곳이 없어 나는 못 가오.	스스로 묻고 답하는 형식(자문자답)	→	갈 곳 없는 화자의 처지를 분명하게 드러냄.

5. 화자와 '기러기'의 대조적 처지

<p style="text-align: center;">화자</p> <ul style="list-style-type: none"> • 갈 곳이 없어 떠도는 처지 • 목적지를 상실하고 갈린 길에 서 있는 처지 • 고향이 있지만 가지 못하는 유랑민의 처지 	↔	<p style="text-align: center;">'기러기'</p> <ul style="list-style-type: none"> • 공중에 갈 길이 있는 존재 • 화자가 부러워하는 대상
--	---	--



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 고향을 상실한 슬픔을 전통적 '한(恨)'의 정서로 잘 표현하고 있다. (O / X)
2. 4음보의 전통적 율격을 변용하여 리듬감을 형성하고 있다. (O / X)
3. 각 연을 동일한 수의 행으로 구성하여 구조적 안정감을 획득하고 있다. (O / X)
4. 자문자답의 형식을 통해 화자의 의지적 태도를 효과적으로 보여 주고 있다. (O / X)
5. 화자와 처지가 같은 대상을 청자로 설정하여 화자의 정서를 형상화하고 있다. (O / X)
6. '어제도', '오늘은 / 또'에서 화자의 유랑 생활이 계속되고 있음을 짐작할 수 있다. (O / X)
7. 시대적 배경을 고려할 때, '나그네'는 일제 강점기에 고향을 상실한 채 떠돌아야 했던 우리 민족으로 해석할 수 있다. (O / X)
8. '가마귀'는 화자의 불안한 심리가 반영된 감정 이입의 대상이다. (O / X)
9. 화자가 '정주 곽산'에 가지 못하는 이유는 그곳이 실재하지 않는 장소이기 때문이다. (O / X)
10. '갈래갈래 갈린 길'은 화자 앞에 수많은 가능성이 있음을 암시한다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) O, (8) O, (9) X, (10) X

해설

2. 3음보의 전통적 율격을 변형하여 사용하였다.
3. 모든 연은 3행으로 구성되어 있다.
4. '어디로 갈까. // 산으로 올라갈까 / 들로 갈까 / 오라는 곳이 없어 나는 못 가오.'에서 자문자답의 형식을 사용하여 갈 곳 없는 화자의 처지를 분명하게 드러내고 있다.
5. 고향에 갈 수 없는 화자의 처지와 대조되는, 어디든지 갈 수 있는 '기러기'를 청자로 설정하여 나그네의 비애를 드러내고 있다.
9. '정주 곽산'(평안북도 정주군 곽산면)은 화자의 고향으로, 유랑하는 화자의 처지에서는 쉽게 갈 수 없는 공간이다.
10. '갈래갈래 갈린 길'은 유랑민의 비애가 드러나는 공간으로, 화자가 어떤 길로 갈 것인지 선택할 수 없는 절망적 상황에 처해 있음을 암시한다.

현대시

「나룻배와 행인」 한용운

수록 교과서: [공통국어1] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	1920년대
성격	상징적, 대조적, 구도적(求道的)		
제재	나룻배와 행인		
주제	인내와 희생을 통한 진정한 사랑의 실천		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 비유를 통해 '나'와 당신의 관계를 '나룻배'와 '행인'에 빗대어 표현함. • '나'와 당신의 관계를 대조적으로 설정하여 주제를 효과적으로 형상화함. • 경어체를 사용한 담담한 어조로 대상에 대한 무조건적인 사랑과 존경을 표현함. • 수미상관의 구성을 통해 시상의 안정감을 부여하며, '나'와 당신의 관계를 강조함. 		



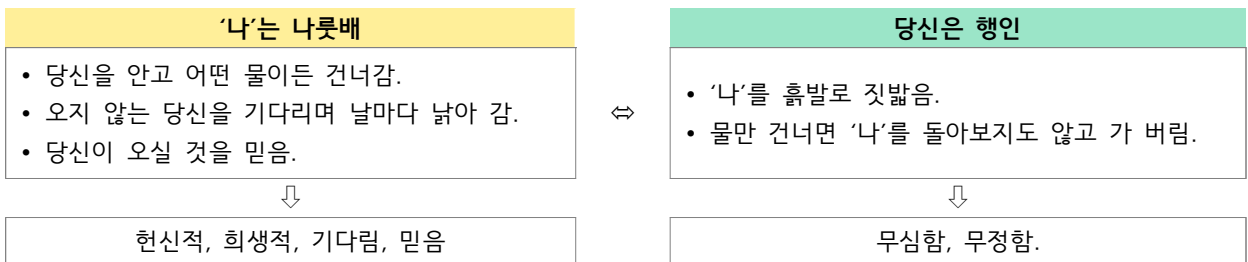
시상 전개

연	중심 내용	화자의 태도
1연	'나'와 당신의 관계	관계의 확인
2연	당신에게 희생하는 '나'	희생과 인내
3연	당신을 기다리는 '나'	
4연	당신이 돌아올 것을 믿는 '나'	
5연	'나'와 당신의 관계 강조	자세의 다짐

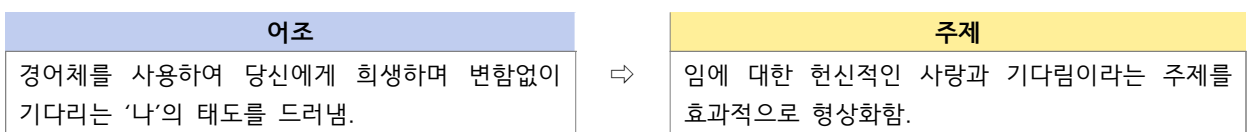


작품 분석

1. '나'와 당신의 관계



2. 화자의 어조와 주제

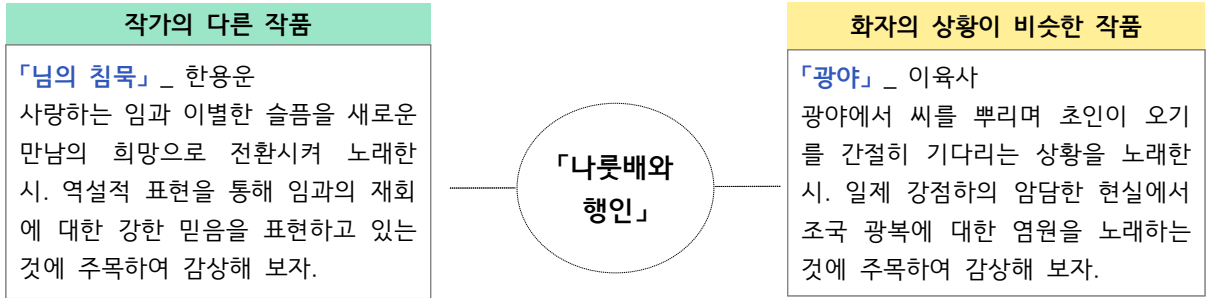


3. 시어의 상징적 의미

물, 여울	화자가 당신을 강 너머로 안전하게 보내 주기 위해 겪는 온갖 고난과 역경
바람, 눈비	화자가 당신을 기다리는 동안 참아 내야 하는 시련과 인고의 대상들
당신	'나'가 사랑하는 대상, (시대 상황을 고려할 때) 조국 광복, (작가의 신분을 고려할 때) 불교의 진리



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. '나'를 '나룻배'로, 사랑하는 대상을 '행인'으로 설정하고 있다. (O / X)
2. 수미상관의 구조를 활용하여 시상 전개에 안정감을 주고 있다. (O / X)
3. '행인'은 물만 건너면 '나'를 돌아보지도 않고 떠나는 무정한 존재이다. (O / X)
4. '나'는 당신을 기다리는 고통스러운 상황에서 체념의 정서를 보이고 있다. (O / X)
5. 이 시의 창작 시기를 고려할 때, '나'는 조국의 광복을 의미한다고 볼 수 있다. (O / X)
6. '나'는 당신이 돌아올 것을 믿으며 헌신적이고 희생적인 태도를 보이고 있다. (O / X)
7. '나'는 당신의 태도 변화를 강조하며 당신과의 관계를 새롭게 설정하고 있다. (O / X)
8. '나'는 당신을 기다리는 마음을 남성적이고 강인한 어조로 노래하고 있다. (O / X)
9. 경어체를 사용하여 당신에 대한 존경과 존중의 마음을 드러내고 있다. (O / X)
10. '당신이 언제든 오실 줄만은 알아요'에는 역설적 표현이 나타나 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) X, (8) X, (9) O, (10) X

해설

4. '나'는 고통과 시련을 참으며 '당신'이 언제든 돌아올 것이라고 믿고 있다.
 5. 조국 광복을 의미하는 것은 '나'가 아니라 '당신'이다.

현대시

「자화상」 윤동주

수록 교과서: [공통국어2] 지학사

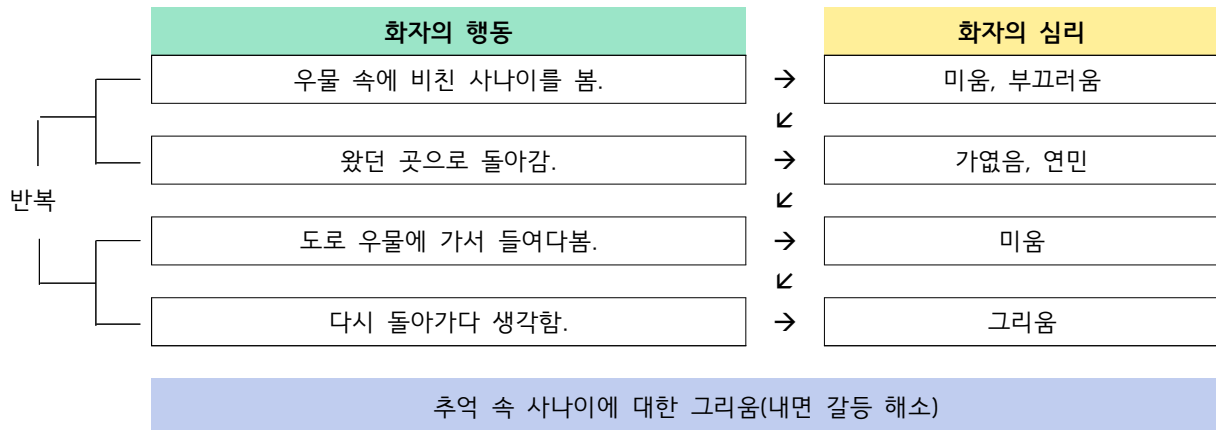


작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	1930년대 창작(1940년대 발표)
성격	성찰적, 고백적		
제재	우물 속에 비친 자신의 모습		
주제	자아 성찰과 자신에 대한 애증(愛憎)		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 시상 전개에 따라 화자의 심리가 변화함. 행동을 통해 화자의 내면의 갈등을 형상화함. 유사한 통사 구조의 반복을 통해서 운율을 형성함. 수미상관의 구조로 안정감과 균형미를 얻으면서 정서를 드러냄. 		



시상 전개



작품 분석

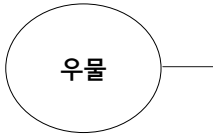
1. 「자화상」의 표현상 특징

- '-ㅂ니다'라는 현재형 종결 어미를 사용하여 고백적 어조를 산문적으로 표현함.
- 우물 속에 비친 '달, 구름, 하늘, 바람' 등을 나열하고, '-고'의 연결 구조를 반복함.
- '사나이가~-ㅂ니다'라는 문장 구조의 반복을 통해 의미를 강조함.
- '파아란 바람이 불고'에서 시적 허용과 공감각적 표현으로 우물에 비친 풍경을 시각화함.
- 수미상관의 구조를 통해 시의 형태적 안정감을 줌.

2. '사나이'와 화자의 관계

사나이	<ul style="list-style-type: none"> • 우물에 비친 화자 자신으로, 때로는 입지만 때로는 가엾거나 그리워지는 대상 • 화자가 성찰하는 대상으로 현재를 살아가는 현실적 자아
화자	사나이를 바라보는 주체로서 자기 자신을 성찰하는 반성적 자아

3. '우물'의 기능



이 시에서 '우물'은 화자가 자신을 비춰 볼 수 있는 매개체로서 거울과 같은 기능을 한다. 화자는 우물 속에 비친 자신의 모습을 객관적으로 성찰하며 부끄러움을 느끼고 있다. 즉 우물은 화자에게 현실 속의 부끄러운 자신의 모습을 확인시킴으로써 화자가 자신을 성찰할 수 있도록 하는 매개체이다.



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「참회록」_ 윤동주
 '파란 녹이 쓴 구리거울'을 통해 일제 강점기 암울한 시대를 살아가는 자신을 성찰하고 있는 시이다. 「자화상」에서의 '우물'과 이 시에서의 '구리거울'의 역할에 주목하여 감상해 보자.



자아 성찰을 하고 있는 작품

「자화상」_ 서정주
 자신이 이제까지 살아온 삶의 역정에 대해 진솔하고 당당하게 고백하고 있는 시이다. 시에 나타난 비유적 표현과 자신의 삶에 대한 화자의 태도에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 시의 화자는 우물 속에 비친 자신의 모습을 보며 자부심을 느낀다. (O / X)
2. 이 시의 화자는 남성적이고 강한 어조를 보이고 있다. (O / X)
3. 이 시에서 '사나이'는 화자가 자아를 객관화한 대상이다. (O / X)
4. 화자의 심리 변화가 화자의 행동을 통해 드러나고 있다. (O / X)
5. 우물에 비친 아름다운 풍경과 사나이의 모습이 대조를 이루고 있다. (O / X)
6. 이 시의 화자가 사나이가 밋다고 한 것은 반어적 표현이다. (O / X)
7. 1연이 6연에서 반복되는 수미상관적 구조를 통해 안정감과 균형감을 얻고 있다. (O / X)
8. 이 시에는 일제 강점기라는 시대 현실이 반영되어 있다. (O / X)

정답: (1) X, (2) X, (3) O, (4) O, (5) O, (6) X, (7) X, (8) O

해설

2. 이 시의 화자는 우물 속에 비친 자신의 모습을 보며 미움과 연민의 애증의 감정을 반복하고 있다.
3. '사나이'는 화자가 성찰하는 대상으로, 현실적 자아의 모습을 객관화한 대상이다.

현대시



「참회록」 윤동주

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	1940년대
성격	상징적, 자기 고백적, 의지적, 반성적		
제재	자신의 삶에 대한 참회		
주제	역사적 자기 성찰을 통한 참회와 희생의 의지		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 1인칭 독백의 형식으로 고백적 성격이 강함. • 시간의 흐름(과거 - 현재 - 미래)에 따라 시상을 전개함. • '거울'의 상징성을 통해 화자의 적극적이고 치열한 자기 성찰의 모습을 보여 줌. 		



시상 전개

과거의 '나'

만 이십사 년 일 개월을 식민 국가의 국민으로서 아무런 기쁨 없이 살아옴.



현재의 '나'

역사적 현실에 맞서 싸우지 못한 것을 참회함.



미래의 '나'

적극적으로 자신의 부끄러움을 씻고 자기를 희생하려는 태도를 보임.



작품 분석

1. 화자의 상황과 정서·태도

화자의 상황

망국민으로서의 자신의 삶을 성찰하고 있음.



화자의 정서와 태도

망국민으로서 아무것도 하지 못하고 무기력하게 살아왔기 때문에 부끄러움을 느끼고 있으며, 자기를 성찰하고 현재의 상황을 극복하려는 의지를 보이고 있음.

2. 시어의 상징적 의미

'거울'	<ul style="list-style-type: none"> • 거울: 자신의 모습을 비추는 도구로서 자기 성찰의 매개체라는 상징적 의미를 지님. • 구리거울: 민족과 현실에 대한 역사적 성찰의 매개체 → '파란 녹'이 끼었다는 것은 망국의 치욕, 역사적 쇠망을 의미
'밤'	<ul style="list-style-type: none"> • 화자가 부끄러운 자아를 인식하고 반성하는 시간 • '그 어느 즐거운 날'과 대립되어 어두운 현실, 암담한 시대 상황을 의미



'밤'에 '거울'을 닦는 행위
<ul style="list-style-type: none"> • 욕된 삶을 극복하기 위한 적극적인 자기 성찰 • 현재의 암담한 상황을 극복하고 맞이하게 될 미래를 위한 준비

3. 두 번에 걸친 화자의 참회

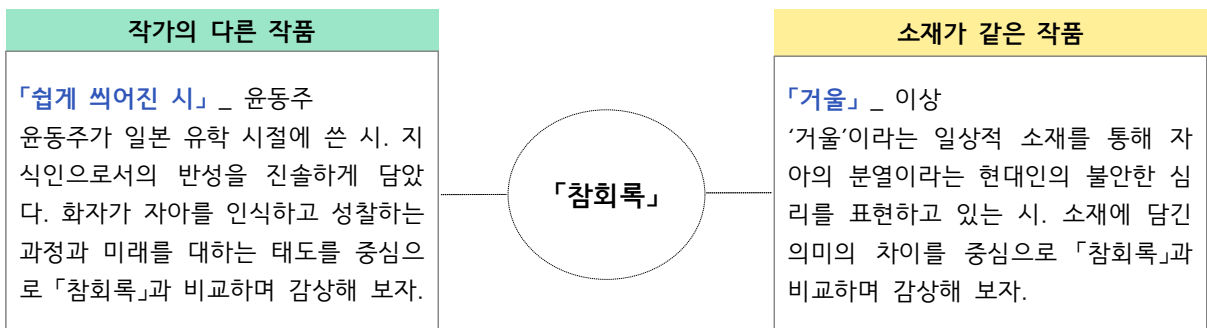
과거의 삶에 대한 현재 시점의 참회	<p style="text-align: center;">'— 만 이십사 년 일 개월을 / 무슨 기쁨을 바라 살아왔던가'</p> <p>조국의 암울한 현실 앞에서 무기력하게 살아가는 자신의 삶에 대한 반성과 후회</p>
현재의 참회에 대한 미래의 참회	<p style="text-align: center;">'— 그때 그 젊은 나이에 / 왜 그런 부끄러운 고백을 했던가'</p> <p>역사적 현실에 적극적으로 대응하지 못하고, 소극적 참회에 그친 자신에 대한 참회</p>

4. '참회'의 의미

파란 녹이 낀 구리거울 속에 비친 자신의 모습을 들여다보던 시적 화자는 쇠락한 민족의 역사를 발견하고 그 안에서 자신에 대한 욕됨을 함께 느낀다. 아무런 기쁨 없이 살아온 자신의 삶에 대해 참회의 글을 쓰는 한편, 조국 광복이 된 '그 어느 즐거운 날'에 또다시 써야 할 참회록을 생각한다. 미래에 쓸 참회록이란 식민지라는 역사적 현실을 바로잡기 위한 적극적 행위 없이 현실의 고통만을 토로한 자신의 행위에 대한 반성의 글로, 화자는 온몸을 바쳐 자신을 치열하게 성찰하겠다는 의지를 보인다. 그리고 마침내 화자는 욕된 역사에 대한 책임 의식과 철저한 자기 참회의 실존적 자아 성찰을 통해 조국과 민족을 위한 삶의 좌표를 설정하게 된다.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 상승과 하강의 이미지를 반복하여 주제를 강조하고 있다. (O / X)
2. 유사한 시구를 반복하여 화자가 느끼는 외로움의 정서를 심화하고 있다. (O / X)
3. 청유형 어미를 사용하여 화자의 의지적 태도를 드러내고 있다. (O / X)
4. 화자는 과거를 회상하며 지난 시절에 대한 그리움을 노래하고 있다. (O / X)
5. 화자는 망국민으로서 무기력하게 살아왔던 것에 부끄러움을 느끼고 있다. (O / X)
6. 의문형 문장을 반복적으로 사용하여 화자가 인식하고 있는 문제의식을 드러내고 있다. (O / X)
7. '파란 녹이 낀 구리거울'은 망국민의 욕된 역사의 상징이자, 시적 화자의 욕된 삶을 비추어 주는 자기 성찰의 매개체이다. (O / X)
8. '밤'은 암울한 시대 상황으로 인해 자신의 내면을 들여다보지 못하는 시간을 의미한다. (O / X)
9. '거울'을 닦는 화자의 행위는 자기 성찰을 통해 민족적 자아를 되찾으려는 노력으로 이해할 수 있다. (O / X)
10. '그 어느 즐거운 날'은 화자의 인내와 기다림 끝에 도래할 미래이다. (O / X)

정답: (1) X, (2) X, (3) O, (4) X, (5) O, (6) O, (7) O, (8) X, (9) O, (10) X

해설

1. '운석'을 하강의 이미지로 볼 수 있지만, 시 전체적으로 상승과 하강의 이미지가 반복되었다고 볼 수는 없다.
2. 유사한 시구가 반복되고 있지 않으며, 화자의 외로움이 부각되고 있지도 않다.
3. '줄이자', '뉘아 보자'와 같은 청유형 어미를 통해 자기 성찰에 대한 의지적 태도를 드러내고 있다.
4. 2연에서 참회의 내용을 회상으로 볼 수는 있지만, 이는 자신의 지난 삶에 대한 성찰을 드러내기 위한 것이지 과거에 대한 그리움을 나타내고자 한 것은 아니다.
6. '이대지도 욕될까', '무슨 기쁨을 바라 살아왔던가', '왜 그런 부끄러운 고백을 했던가'와 같은 의문형 진술을 반복적으로 사용함으로써 화자가 인식하고 있는 문제의식을 드러내고 있다.
8. '밤'은 암담한 현실을 나타냄과 동시에 화자가 자기 성찰을 하는 시간이기도 하다.
10. '그 어느 즐거운 날'은 화자의 고난과 희생을 바탕으로 실현될 수 있다.

현대시



「즐거운 편지」 황동규

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 산문시, 서정시	시대	1950년대
성격	서정적, 고백적, 의지적, 사색적		
제재	사랑과 기다림		
주제	사랑의 간절함과 불변성에 대한 고백		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 반어적 표현을 통해 시적 화자의 간절한 마음을 강조함. • 사랑의 감정을 자연 현상에 빗대어 표현함. • 시어의 반복과 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성함. 		



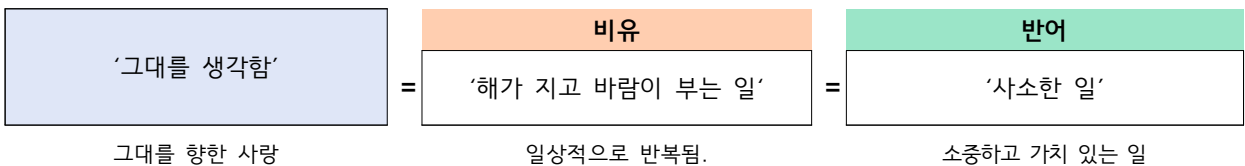
시상 전개

연	중심 내용
1연	내가 그대를 사랑하는 것은 사소한 것임. → 그대를 향한 변함없는 사랑
2연	그대를 향한 사랑을 기다림으로 바꿈. → 기다림으로 승화된 사랑



작품 분석

1. 표현상 특징



'그대'를 향한 사랑을 일상적으로 반복되는 자연 현상에 빗대어 사소한 것으로 표현하고 있지만, 실은 무척 소중한 일임을 강조하는 반어적 표현임.

2. 시어의 상징적 의미

'밤', '골짜기'	<ul style="list-style-type: none"> •기다림의 고통 •외롭고 견디기 힘든 상황
'눈'	<ul style="list-style-type: none"> •사랑에 수반되는 고통과 시련 •그대를 향한 그리움

3. 사랑에 대한 화자의 인식

'내 사랑도 어디쯤에선 반드시 그칠 것을 믿는다.'	사랑의 유한성
'그 동안에 눈이 그치고 꽃이 피어나고 낙엽이 떨어지고 또 눈이 퍼붓고 할 것을 믿는다.' → 변치 않는 자연의 섭리	기다림의 무한성



계절이 끊임없이 순환하듯 자신의 기다림(사랑)은 지속될 것임을 고백함.

4. 제목 '즐거운 편지'의 의미

반어로 볼 때	반어로 보지 않을 때
현재는 즐겁지 않은 상황이지만, 반어적 제목을 통해 기다림의 고통을 수용하는 태도를 보여 줌으로써 '그대'를 향한 변함없는 사랑을 표현함.	이루기 어려운 사랑의 고통을 '그대'를 위해 한없이 잇달은 기다림으로 승화시켜 놓음으로써 '그대'에 대한 고통스러운 사랑마저도 '즐거운' 것으로 바꾸어 놓을 수 있음.



읽어 읽기

다양한 관점에서 해석되는 작품

「**맺새 소리**」 _ 백석
 화자와 처마 끝에 얼어붙은 명태를 동일시하여 표현한 시. 창작 당시 시인의 처지, 화자의 상황, 제목이 지닌 의미, 표현의 효과 등 다양한 맥락에서 시를 감상하고 자신의 관점에서 창의적으로 비평해 보자.



주제가 유사한 작품

「**첫사랑**」 _ 고재중
 '꽃'을 피우기 위해 '눈'이 보여 주는 사랑의 태도를 통해 사랑의 결실을 위한 시련과 헌신을 노래한 시. 사랑을 대하는 화자의 태도를 「즐거운 편지」와 비교하며 작품을 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 반어적 표현을 통해 대상에 대한 화자의 간절한 마음을 강조하고 있다. (O / X)
2. 동일한 시어를 반복적으로 사용하여 운율을 형성하고 있다. (O / X)
3. 자연 현상과 인간사를 대비하여 시적 의미를 강화하고 있다. (O / X)
4. 유사한 통사 구조를 되풀이하여 시적 의미를 강조하고 있다. (O / X)
5. 과거와 현재의 대비를 통해 화자의 의지를 선명하게 표현하고 있다. (O / X)
6. 행 구분이 없는 줄글 형태로 제목에 쓰인 '편지'의 느낌을 살리고 있다. (O / X)
7. 비유적 표현을 사용하여 '그대'를 생각하는 화자의 태도를 나타내고 있다. (O / X)
8. 화자는 계절이 바뀌는 것처럼 자신의 사랑 역시 유한하다는 것을 인식하고 있다. (O / X)
9. '해가 지고 바람이 부는 일'은 일상적이어서 사소해 보일 수 있으나 무척 가치 있는 일이다. (O / X)
10. '눈'은 외롭고 견디기 힘든 시간을 의미하는 시어이다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) O, (5) X, (6) O, (7) O, (8) X, (9) O, (10) X

해설

2. '그대', '진실로' 등의 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
3. 자연 현상과 인간사를 대비했다기보다는 오히려 자연 현상에 빗대어 화자의 태도를 강조하고 있다고 볼 수 있다.
4. 2연에서 '~을 믿는다.'라는 문장 구조를 반복하여 화자의 태도를 강조하고 있다.
6. '즐거운 편지'라는 제목처럼 편지의 느낌을 살리기 위하여 행 구분이 없는 줄글 형태로 구성하였다.
7. 1연에서 '그대를 생각함'을 '해가 지고 바람이 부는 일'과 같은 자연 현상에 빗대어 표현하고 있다.
8. 화자는 계절이 끊임없이 순환하듯 자신의 기다림(사랑)이 지속될 것임을 고백하고 있다.
10. '눈'은 그대를 향한 마음을 의미한다. 외롭고 견디기 힘든 시간을 의미하는 시어는 '밤'과 '골짜기'이다.

현대시

「어느 날 고궁을 나오면서」 김수영

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시, 참여시	시대	1960년대
성격	자조적, 비판적, 반성적		
제재	소시민적 삶		
주제	부당한 사회 현실에 저항하지 못하는 소시민적 삶에 대한 반성		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 대조적 상황, 대비되는 시어를 통해 주제 의식을 드러냄. • 독백적 어조를 통해 화자의 내면을 진솔하게 드러냄. • 비속어와 일상어를 사용하여 화자 자신의 속물적이고 소시민적인 모습을 드러내고 반성함. • 말줄임표로 시상을 마무리하여 자조적 인식과 반성이 지속될 것임을 표현함. 		



시상 전개

연	중심 내용
1연	조그마한 일에 분개하는 '나'의 모습
2연	본질적인 일은 하지 못하는 '나'의 소시민적 모습에 대한 반성
3연	과거부터 계속된 '나'의 웅졸한 삶
4연	무기력한 자신의 모습을 인식함.
5연	절정에서 비켜서 있는 삶에 대한 인식
6연	힘없는 사람들에게만 반항하는 '나'의 웅졸함
7연	작고 보잘것없는 존재인 '나'에 대한 자조적 자기반성



작품 분석

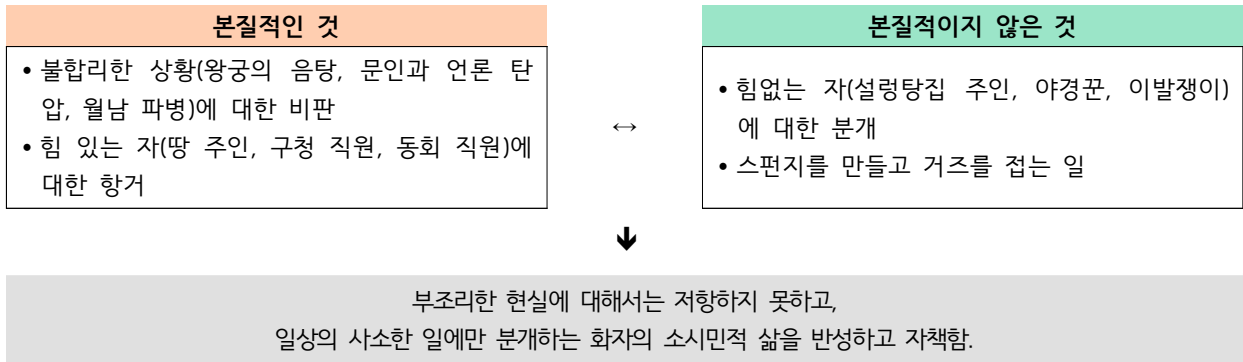
1. 표현상의 특징과 효과

<ul style="list-style-type: none"> • '돼지 같은 주인 년' • '머리에 피도 안 마른 애늬' 	비속어 사용을 통해 소시민적이고 속물적인 화자 자신의 모습을 드러냄.
'정말 얼마큼 작으냐.....'	말줄임표를 통해 화자 자신에 대한 자조적 인식과 반성이 지속될 것임을 표현함.

2. 시어의 함축적 의미

‘조그마한 일’	본질적이지 않은 일. 화자가 이에 대해 화를 냄으로써 화자의 소시민적 태도를 보여 줌.
‘왕궁의 음탕’	권력의 부도덕과 탐욕
‘절정’	본질적인 일. 불의에 항거하는 한복판. 화자가 추구해야 하지만 현재는 비켜서 있는 것
‘모래’, ‘바람’, ‘먼지’, ‘풀’	작은 자연물. 화자가 ‘나’는 얼마큼 작냐고 물어봄으로써 스스로를 더 보잘것없게 여기는 것을 보여 줌.

3. 대조적 상황과 시어를 통해 드러나는 주제 의식



4. 김수영 시어의 특징

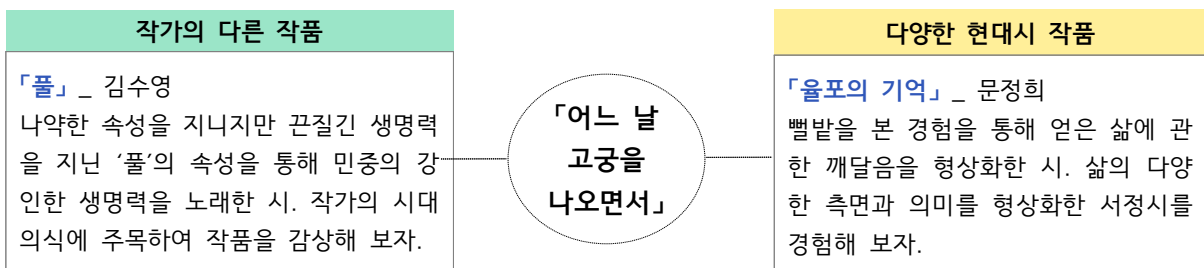
김수영의 시는 소시민적이고 속물적인 자신의 모습을 정직하게 드러낸다는 특징을 갖고 있다. 이 정직함은 자신과 세계를 바로 응시할 수 있게 하고 자기비판을 가능하게 해 준다. 시어와 일상어의 구분이 사라지고 비속어까지 동원하는 시어 구사를 통해 시인은 세상의 허위와 부조리에 정직하게 맞서고 있는 것이다.

5. 참여시

이 시에서 정치·사회의 문제에 관심을 가지고 비판적인 의식으로 그 변혁을 촉구하는 내용을 담은 시로, 문학이 사회의 문제에 적극적으로 참여해야 한다는 관점이다. 1960년대 4·19 혁명을 계기로 논쟁이 이루어졌으며 이후 급격한 산업화로 인한 여러 문제로 인해 더욱 활발하게 창작되었다. 대표적인 참여시로는 김수영의 「어느 날 고궁을 나오면서」와 「풀」, 이성부의 「벼」 등이 있다.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품에서는 대조적인 상황을 제시하여 주제 의식을 강조하고 있다. (O / X)
2. 말줄임표로 시상을 마무리하며 화자의 반성이 끝났음을 암시하고 있다. (O / X)
3. 자연물을 활용하여 화자의 현재 모습을 비판하고 있다. (O / X)
4. 비속어를 사용하여 화자를 괴롭히는 이들의 부조리한 모습을 부각하고 있다. (O / X)
5. 일상적 언어를 사용하여 평범하고 소박한 삶에 대한 동경을 드러내고 있다. X (O / X)
6. 스스로에게 질문을 던지는 방식을 활용해서 자기 반성적 태도를 드러내고 있다. (O / X)
7. '조그마한 일'은 작지만 가치 있고 중요한 대상을 의미한다. (O / X)
8. '왕궁의 음탕'은 독재 권력과 그 권력에 편승한 세력들의 부도덕과 탐욕을 의미한다. (O / X)
9. 화자는 '땅 주인, 구청 직원, 동회 직원'과 같이 힘 있는 자에 대한 분노를 표출하고 있다. (O / X)
10. '절정 위'에 서 있는 것은 화자가 추구해야 하는 일을, '조금씩 옆으로' 비켜서 있는 것은 화자가 현실적으로 선택한 일을 가리킨다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) X, (8) O, (9) X, (10) O

해설

1. 본질적이고 중요한 것에는 분개하지 못하고 비본질적이고 사소한 것에 분개하는 상황을 제시하여 응증한 소시민적 삶에 대한 반성이라는 주제 의식을 강조하고 있다.
2. 말줄임표로 시상을 마무리하여 화자의 반성적 태도가 지속됨을 나타내고 있다.
3. 마지막 연에서 화자 자신의 왜소한 모습을 자연물인 '모래', '바람', '먼지', '풀' 등에 대비하여 자조적으로 드러내고 있다.
4. 비속어를 사용하여 화자 자신의 속된 모습을 부각하고 있다.
5. 일상적 언어를 사용하여 실제적 삶을 구체적·사실적으로 보여 주고 있다.
6. 1연의 1행에서 '왜 나는 조그마한 일에만 분개하는가'라는 질문으로 시작하여, 시의 마지막까지 작은 것에만 분개하는 소시민적 삶에 대한 반성적 태도를 드러내고 있다.
7. '조그마한 일'은 본질적이지 않고 사소한 일을 의미한다.
9. 화자는 '설령탕집 주인, 이발쟁이, 야경꾼'과 같이 힘없는 자에게만 분개하고 있다.

현대시



「저문 강에 삽을 씻고」 정희성

수록 교과서: [공통국어2] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	1970년대
성격	비유적, 성찰적, 현실 참여적		
제재	도시 노동자의 삶		
주제	가난한 도시 노동자의 삶의 비애		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 구체적인 삶의 모습을 자연물에 빗대어 형상화함. 차분하고 절제된 어조로 노동자의 비애와 한을 표현함. 시간의 흐름과 화자의 내면 의식에 따라 시상을 전개함. 설의적, 영탄적 표현을 통해 화자의 정서를 강조함. 		



시상 전개

1~4행	강물을 통해 발견한 삶의 의미
5~8행	삶에 대한 무기력하고 체념적인 태도
9~12행	희망 없는 삶에 대한 인식
13~16행	암담한 현실에 대한 체념



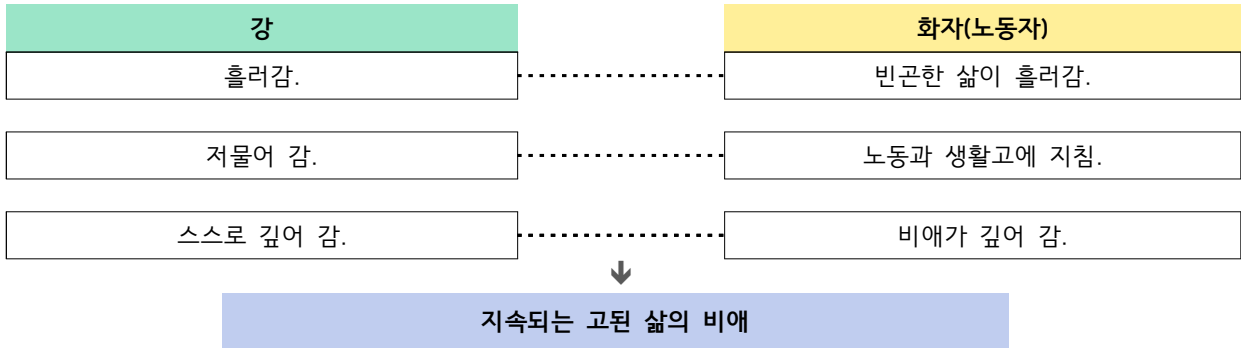
작품 분석

1. 시적 화자의 상황과 정서

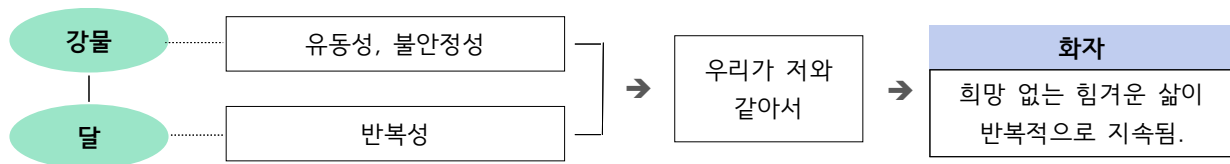
하루 일을 마치고 강물에 삽을 씻고 있는 중년의 도시 노동자

- 노동자의 생활이 아무런 발전 없이 반복되어 왔다는 사실에 대한 현실 인식
- 암담한 현실로 돌아갈 수밖에 없는 것에 대한 무력감과 체념

2. '강'과 화자의 처지



3. '강물', '달'과 화자의 연관성

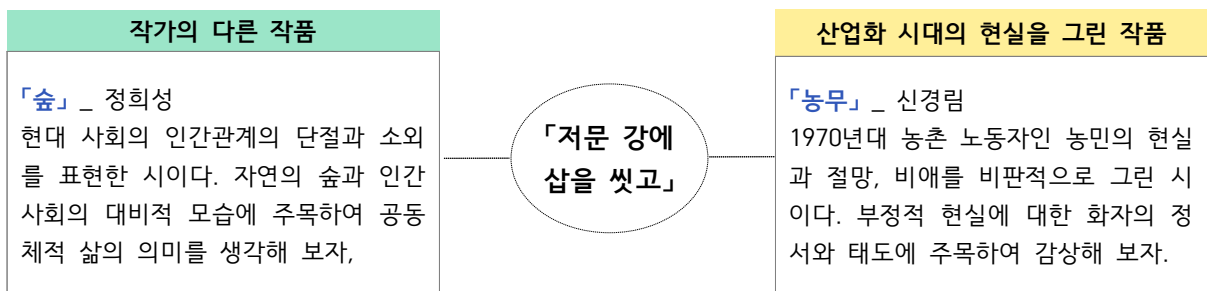


4. 시어 및 시구의 의미

삽(자루)	화자가 노동자임을 알 수 있게 해 주는 소재. 생계를 이어가기 위한 노동의 수단
깊어 가는 강	심화되는 노동자의 비애
담배	화자의 비애와 무기력하고 체념적인 태도를 보여 주는 소재
썩은 물	도시화, 산업화로 오염된 환경, 희망이 없는 노동자의 삶을 상징함. 부정적 이미지
달	반복적으로 떠오르는 대상으로, 발전이나 변화 없이 반복되는 노동자의 삶을 의미함.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 시는 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다. (O / X)
2. 이 시의 화자는 농촌에서 가난하게 사는 노동자이다. (O / X)
3. 이 시의 화자는 자신의 삶을 자연물에 비유하고 있다. (O / X)
4. 이 시의 화자는 암담한 현실의 극복에 대한 희망을 가지고 있다. (O / X)
5. 'šet강 바닥 썩은 물'은 산업화와 도시화로 인해 오염된 환경을 나타낸다. (O / X)
6. 이 시의 화자는 암담한 현실에 대한 불만을 토로하며 비판하고 있다. (O / X)
7. '달'은 화자의 처지와 대조적인 모습의 대상이다. (O / X)
8. '다시 어두워 돌아가야 한다.'에는 화자의 현실 극복 의지가 드러난다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) X, (5) O, (6) X, (7) X, (8) X

해설

1. 이 시는 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다.
2. 이 시는 1970년대 산업화 시대 도시의 가난한 노동자의 삶을 보여 주는 시이다.

현대시

「광화문, 겨울, 불꽃, 나무」 이문재

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	2000년대
성격	문명 비판적		
제재	현대 도시 문명, 겨울나무, 광화문 네거리		
주제	자연의 질서를 교란하는 현대 문명에 대한 비판적 성찰		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 일상적 소재에서 의미를 발견하여 현실을 비판함. 의인화를 통해 대상에게 닮은 부정적 상황을 드러내어 주제 의식을 표출함. 구체적인 명칭들을 활용하여 사실감을 높임. 역설적인 성격의 진술을 통해 상황의 부조리함을 부각함. 		



시상 전개

연	시적 상황	태도
1연	밤이 되어도 어두워지지 않는 광화문 네거리	경탄
2연	밤에도 환하게 불을 밝히고 잠 못 들게 하는 도시의 권력들(어둠의 자연스러움을 부정하는 현대 문명)	비판
3연	교란당하고 있는 겨울의 광화문과 겨울나무들(비정상적인 현대 문명에 대한 비판)	



작품 분석

1. 화자의 현실 인식 변화

경탄	비판(부정적 인식)
'손뼉을 칠 뻔했다' → 불이 켜지는 모습을 보고 인위적 아름다움에 현혹될 뻔함.	'겨울이 교란당하고 있는 것이다' → 현대 문명에 대한 비판적 인식이 드러남.

2. 자연에서 인간으로의 확장되는 부정적 인식

자연 <ul style="list-style-type: none"> 나뭇가지에 꼬마전구를 달고 있는 겨울 나무들 이상한 광합성을 하고 있는 겨울나무들 	인간 <ul style="list-style-type: none"> 밤에도 잠들지 못하는 사람들
--	---

3. 시어의 상징적 의미

어둠, 밤, 겨울	자연과 인간이 휴식을 취하는 시간을 의미함.
불, 꼬마전구	• 나무에게 부자연스러움을 주는 존재를 의미함. • 자연과 인간의 휴식을 방해하는 인위적 존재임.
이상한 광합성	• 햇빛이 아니라 (전구) 불빛으로 인한 광합성이므로 '이상한 광합성'이라고 표현함. • 현대 문명으로 인해 교란당하고 있는 자연을 나타냄.
해군 장군의 동상, 세종문화회관, 겨울나무들	• 비정상적 상황을 상징함. • 현대 문명과 인간 중심적 태도를 비판하는 소재임.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. '해가 졌는데도 어두워지지 않는다'는 자연의 섭리가 깨진 상황을 보여 주는 것이다. (O / X)
2. 시간적 배경은 겨울 저녁이고, 공간적 배경을 광화문 네거리이다. (O / X)
3. 화자는 꼬마전구로 장식된 나무를 보고 즐거워하고 있다. (O / X)
4. '어둠'은 현대 문명으로 인한 폐해로 그려지고 있다. (O / X)
5. '겨울나무', '해군 장군의 동상', '세종문화회관'은 공통적으로 비정상적 상황에 처해 있다. (O / X)
6. '이상한 광합성'은 나무가 밤에 실제로 광합성을 하는 현상을 나타낸 것이다. (O / X)
7. '밤에도 잠들지 못하는 사람들' 역시 현대 문명의 피해자이다. (O / X)
8. 의인화를 통해 대상에게 닥친 부정적 상황을 드러내고 있다. (O / X)
9. 역설적인 성격의 진술을 통해 상황의 신비함을 부각하고 있다. (O / X)
10. 현대 문명으로 인해 자연의 섭리가 파괴되는 상황에 대한 우려를 드러내고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) X, (5) O, (6) X, (7) O, (8) O, (9) X, (10) O

해설

3. 화자는 꼬마전구로 장식된 나무의 화려함에 순간적으로 감탄할 뻔하였다고 했을 뿐이다.
4. '어둠'은 자연과 인간이 휴식을 취하는 시간을 의미한다.
6. '이상한 광합성'은 겨울이라 나뭇잎들이 다 떨어져 없는 상태에서 꼬마전구 불빛을 쬐고 있는 나무들의 모습을 표현한 것이다.
9. 역설적인 진술을 통해 상황의 부조리함을 부각한다.

현대시

「그 복숭아나무 곁으로」 나희덕

수록 교과서: [문학] 지학사, 비상



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	2000년대
성격	고백적, 성찰적, 비유적		
제재	복숭아나무		
주제	대상(타인)의 진정한 모습을 발견하고 이해하는 일의 어려움과 보람		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 복숭아나무를 의인화하여 주제 의식을 강조함. • 시간의 흐름에 따라 대상에 대한 인식의 변화를 드러냄. • 도치법을 사용하여 시적 여운을 남김. • 색채어를 사용하여 시적 이미지를 부각함. • 지시어를 반복하여 중심 소재로 초점을 모음. • '-습니다'라는 경어체의 종결 어미를 사용하여 고백적 분위기를 형성함. 		



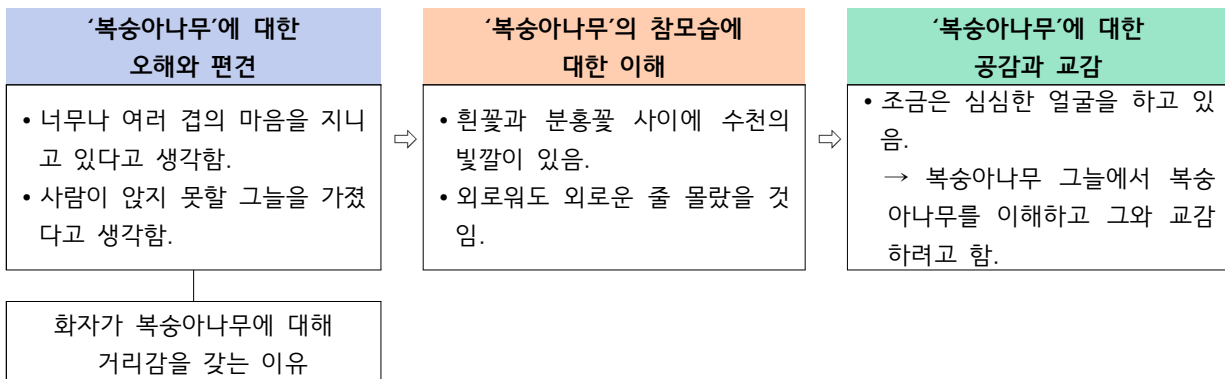
시상 전개

연	시적 상황	태도
1연(1~6행)	복숭아나무에 대한 선입견과 편견으로 소통하지 못함.	거리감
1연(7~12행)	복숭아나무의 참모습을 발견함.	이해, 깨달음
↓		
2연	'나'와 복숭아나무의 진정한 관계가 형성됨.	공감과 교감



작품 분석

1. 시간의 흐름에 따른 구성



2. 시어의 반복을 통한 의미의 강조

'멀리로 멀리로만'	...	'멀리로'를 반복하여 복숭아나무와의 단절을 강조함.
'눈부셔 눈부셔서'	...	'눈부셔'를 반복하여 복숭아나무의 수천의 빛깔을 강조함.

3. '그늘'에 대한 화자의 인식 변화

'사람이 앉지 못할 그늘'	...	복숭아나무에 대한 이해 부족으로 '그늘'을 부정적으로 인식함.
'조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 그 복숭아나무 그늘'	...	복숭아나무에 대한 이해를 통해 '그늘'을 소통과 공감의 공간으로 인식함.

4. 화자의 '복숭아나무'에 대한 이해

이해의 시작		이해의 심화
<ul style="list-style-type: none"> '흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것' → '여러 겹의 마음'이라고 생각했던 것이 '수천의 빛깔'이었음을 알게 됨. → 대상의 본질에 대한 이해가 시작됨. 	⇒	<ul style="list-style-type: none"> '피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은 그 나무' → 복숭아나무가 수천의 빛깔을 지닌 이유 '외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다' → 복숭아나무에 대한 이해의 심화

5. 표현상 특징

지시어의 효과적 활용	<ul style="list-style-type: none"> · '그 복숭아나무' · '그 나무' · '그 복숭아나무 그늘' 	⇒	'그'라는 지시어를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 초점화함.
도치법의 사용	'가만히 들었습니다 저녁 이 오는 소리를'	⇒	'저녁이 오는 소리를'과 '가만히 들었습니다'의 순서를 바꾸어 시적 여운을 형성하며 시상을 마무리함.

6. 소재의 비유적 의미를 활용한 주제 의식의 도출

복숭아나무	우리가 일상에서 만나고 접하는 대상(타자)을 나타냄.	⇒	대상에 대한 선입견을 버리고 대상의 있는 그대로의 진정한 모습을 발견하기 위해 노력해야 함.
-------	-------------------------------	---	---



쥬어 읽기

작가의 다른 작품

「뿌리에게」 _ 나희덕
 '흙'과 '뿌리'를 의인화하여 모든 것을 내어 주는 헌신적 사랑을 형상화하고 있는 시. '흙'과 '뿌리'의 관계, 생명의 탄생과 성장의 순환 구조에 따른 시상 전개에 주목하여 작품을 감상해 보자.



화자의 상황이 비슷한 작품

「등꽃 아래서」 _ 송수권
 등나무 아래에서 등꽃을 바라보며 얻은 화자의 정서와 깨달음을 노래한 시. 화자가 깨달은 삶의 의미와 가치, 그리고 이를 드러내는 표현 방식에 주목하여 작품을 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. '복숭아나무'는 번덕스럽고 까다로운 마음을 지닌 사람을 비유한 것으로 볼 수 있다. (O / X)
2. 화자는 '복숭아나무'가 '너무도 여러 겹의 마음'을 가졌다고 생각했기 때문에 거리감을 가졌다. (O / X)
3. '사람이 앉지 못할 그늘'은 '복숭아나무'에 대해 가졌던 화자의 선입견에 해당한다. (O / X)
4. '눈부서 눈부서서'는 '복숭아나무'에 대한 화자의 거리감을 강조한다. (O / X)
5. '피우고 싶은 꽃빛'은 화자가 외로움을 이겨 낸 상황을 의미한다. (O / X)
6. '조금은 심심한 얼굴'은 화자가 가까이에서 발견한 복숭아나무의 또 다른 모습이다. (O / X)
7. 화자는 '복숭아나무'로부터 이해와 공감을 받고자 한다. (O / X)
8. 대상을 의인화하여 주제 의식을 드러내고 있다. (O / X)
9. 지시어를 반복하여 중심 소재로 초점을 모으고 있다. (O / X)
10. 도치된 문장으로 마무리하여 상황의 긴박성을 강조하고 있다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) X, (8) O, (9) O, (10) X

해설

1. 이 시는 편견과 선입관으로 서로 소통하지 못하는 대상(타인)을 '복숭아나무'에 비유하고 있다.
4. '복숭아나무'에 대한 화자의 거리감을 나타내는 시어는 '멀리로 멀리로만'이다.
5. '피우고 싶은 꽃빛'은 '복숭아나무'가 수천의 빛깔을 지닌 이유에 해당한다.
7. 화자는 '복숭아나무'의 본질을 진정으로 이해하려 한다.
10. 도치된 문장으로 마무리하여 시적 여운을 남기고 있다.

현대시

「배를 매며」 장석남

수록 교과서: [공통국어1] 지학사



작품 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시	시대	2000년대
성격	서정적, 사색적, 비유적, 낭만적		
제재	배를 매 본 경험		
주제	사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 유추의 방식으로 시상을 전개함(사랑이라는 감정을 배를 매는 일에 빗댄.). • 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 부각함. • 동일하거나 유사한 음운, 시어, 시구의 반복을 통해 운율을 형성함. • 사랑이라는 추상적인 관념을 시각적 이미지로 구체화하여 형상화함. • 사색적 어조로 사랑의 본질에 대한 깨달음을 담담하게 표현함. 		



시상 전개

배를 매는 일			사랑	
1연	밧줄을 잡아 배를 맨 경험	⇒	2연	사랑에 대한 깨달음 ①
3연	바닷물 위에 떠 있는 배의 모습 묘사	⇒	4연	사랑에 대한 깨달음 ②
5연	배의 울렁임(사랑의 설렘)			



작품 분석

1. 화자가 깨달은 사랑의 본질

- 사랑은, / 호젓한 부둣가에 우연히, / 별 그럴 일도 없으면서 낚 놓고 앉았다가 / 배가 들어와 / 던져지는 밧줄을 받는 것
- 어찌할 수 없이 / 배를 매게 되는 것

사랑은 예고 없이 운명적으로 시작됨.

+

- 배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께 / 매어진다는 것
- 사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

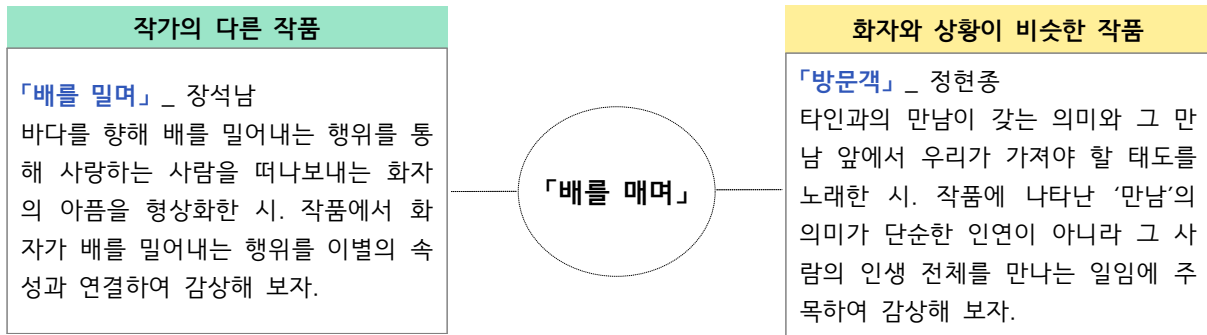
사랑은 사랑하는 대상의 주변 세계까지 함께 받아들이는 것임.

2. 시에 나타난 특징

운율	'-도 없이', '-나다', '-니/는 것', '구름과 빛과 시간' 등과 같이 같거나 유사한 음운, 시어, 시구가 반복되며 리듬감을 형성함.
이미지 (심상)	느리게 다가와 바다 위에 일렁이며 떠 있는 배의 모습을 시각적으로 형상화하여 시의 분위기를 조성함.
상징	'배'는 사랑하는 사람, '밧줄'은 사랑의 인연, '구름, 빛, 시간'은 사랑하는 사람을 둘러싼 세계라는 함축적 의미를 지니며 주제를 구현함.



췁어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 사랑이라는 감정을 배를 매는 일에 빗대어 표현하고 있다. (O / X)
2. 유사하거나 동일한 시어나 시구를 반복하여 운율을 형성하고 있다. (O / X)
3. 공감각적 이미지를 주로 사용하여 시의 분위기를 조성하고 있다. (O / X)
4. '밧줄'은 '사랑하는 사람을 둘러싼 세계'라는 함축적 의미를 지니고 있다. (O / X)
5. 화자는 자신에게 갑작스럽게 찾아온 사랑을 운명으로 받아들이고 있다. (O / X)
6. 시상이 전개되면서 화자의 감정이 점점 고조되는 모습이 드러나고 있다. (O / X)
7. 바다 위에서 울렁이는 배의 모습을 통해 사랑에 빠진 화자의 설렘을 드러내고 있다. (O / X)
8. '구름'과 '빛'의 대조적 이미지를 통해 사랑이 지닌 양면적 속성을 노래하고 있다. (O / X)
9. 화자는 사랑이 사랑하는 대상의 주변 세계까지 받아들이는 일임을 깨닫고 있다. (O / X)
10. '배'라는 구체적 사물을 통해 사랑의 시작과 이별의 슬픔을 노래하고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) X, (5) O, (6) X, (7) O, (8) X, (9) O, (10) X

해설

3. 시각적 이미지를 주로 사용하여 시의 분위기를 조성하고 있다.
4. '밧줄'은 사랑하는 대상과의 인연이라는 의미로 사용되고 있다.
6. 화자는 사색적이고 담담한 어조로 사랑의 본질에 대한 깨달음을 노래하고 있다.

현대 소설

「봄·봄」 김유정

수록 교과서: [공통국어1] 지학사, [공통국어2] 비상(박)



작품 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설, 농촌 소설	성격	향토적, 해학적
시점	1인칭 주인공 시점	배경	• 시간적: 1930년대 • 공간적: 강원도 산골 마을
주제	어수룩한 데릴사위와 그를 이용하는 교활한 장인 간의 해학적 갈등		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 토속어와 비속어의 사용, 인물의 희극적 행동을 통해 해학성을 유발함. • 시간의 흐름이 순차적이지 않고 과거와 현재를 오가는 역순행적 구성을 취함. • 결말을 절정 속에 삽입하여 해학성을 강조하며 끝을 맺음. 		



작품의 전체 줄거리

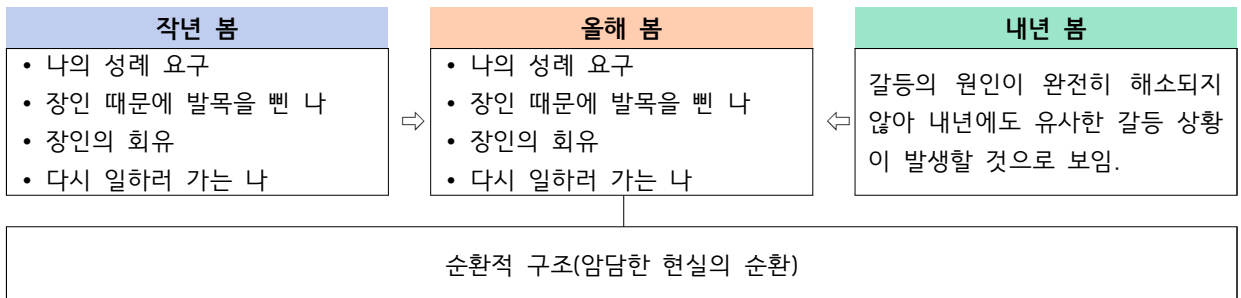
발단	장인은 점순이의 키가 자라는 대로 '나'와 성례를 시켜 주기로 계약했지만, 점순이의 키가 덜 자랐다는 핑계로 이를 지키지 않음.
전개	'나'는 점순이의 총동질로 피병을 부리며 장인에게 반항하고, 결국 중재를 요청하기 위해 장인과 함께 구장을 찾아가지만 별 소득을 얻지 못함.
절정 ①	점순이의 부추김으로 '나'는 다시 피병을 부리고 급기야 장인과 해학적 활극을 벌임.
결말	장인의 회유로 '나'는 장인을 믿고 다시 일을 나감으로써 갈등이 일시적으로 해소됨(결말이 절정 단계에 삽입됨.).
절정 ②	'나'와 장인의 싸움에서 장인이 밀리자 점순이가 장인의 편을 들고 '나'는 망연자실함.



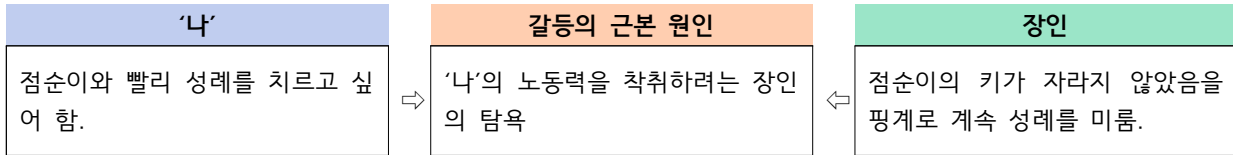
작품 분석

1. 제목 '봄봄'이 가지는 상징성

작품의 제목인 '봄봄'은 단순한 계절적 배경으로서의 장치가 아닌 데릴사위의 지위에서 벗어나지 못하는 주인공 '나'의 암담한 현실의 순환을 상징하는 것이다.



2. 작품의 중심 갈등



▶▶▶ ‘나’와 장인이 갈등하는 근본적인 이유는 점순이의 키가 아니라 장인의 욕심 때문이다. 교활한 장인은 점순이와의 성례를 미끼로 순진한 ‘나’를 오랜 기간 마음대로 부려 먹으려고 한다.

3. 작품에 나타난 해학적 요소

인물과 시점	자신의 이야기를 전달하는 주인공이 상황 파악을 제대로 하지 못하는 어수룩하고 우직한 인물인 데서 해학성이 드러남.
과장된 희극적 상황	장인과 사위의 정상적인 관계에 어울리지 않는 ‘나’와 장인의 몸싸움 장면이 웃음을 유발함.
토속어와 비속어의 사용	생동감 있는 토속어와 비속어의 사용을 통해 인물의 성격을 드러내고 웃음을 유발함.
익살스러운 표현	상황에 맞지 않는 익살스러운 표현이 해학성을 불러일으킴.

4. 구성상 특징

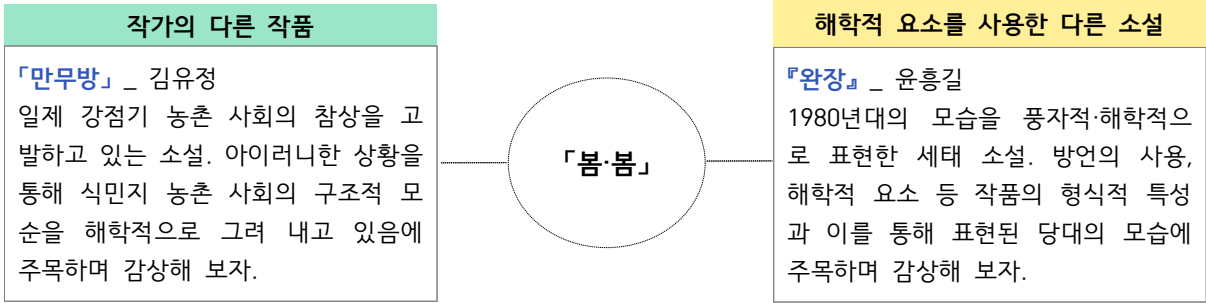
이 작품은 절정 단계 속에 결말을 삽입하는 역순행적 구성 방식을 취하고 있다. 이를 통해 ‘나’와 장인의 대결을 강조하여 극적인 효과를 주고 해학성을 높이고 있다. 또한 결말에서 제시된 갈등의 해소가 일시적인 것이며, 언젠가는 동일한 갈등이 재발할 수 있음을 암시하고 있다.

5. 등장인물

나(주인공)	남의 말을 잘 믿는 어리숙하고 순진한 청년, 점순과의 성례를 약속받고 무임금으로 머슴 일을 해주고 있음.
장인	성례를 미끼로 하여 데릴사위로 들어온 나를 마구 부려먹는 교활한 인물. 체면치레를 좋아하는 위선적 인물로 욕을 잘해서 마을에서 ‘욕필이’라고도 불림.
점순이	깜찍하고 야무진 성격으로 ‘나’와 성례를 원하지만 막상 장인과 나 사이에 큰 싸움이 벌어지자 장인의 편을 듦.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 계절적 배경인 봄은 '나'와 점순이가 느끼는 사랑의 감정이 무르익게 되는 분위기를 제공한다. (O / X)
2. '나'가 배가 아프다고 꾀병을 부리는 이유는 일을 하기 싫어서이다. (O / X)
3. 점순이의 말과 행동으로 볼 때 점순이의 성격은 적극적이며 당돌하다. (O / X)
4. 이 작품은 역순행적 구성을 통해 작품에 입체적인 느낌을 주고 있다. (O / X)
5. 이 작품은 서술자의 논평을 통해 주제를 직접적으로 드러낸다. (O / X)
6. 이 작품은 농촌을 배경으로 하여 향토적인 분위기가 드러난다. (O / X)
7. '나'와 장인이 갈등하는 근본적인 이유는 점순이의 키이다. (O / X)
8. 과장된 희극적 상황 설정을 통해 해학의 모습을 보여준다. (O / X)
9. 이 작품은 전지적 작가 시점을 통해 등장인물의 심리를 자세히 드러낸다. (O / X)
10. 이 작품은 어수룩한 데릴사위와 그를 이용하는 교활한 장인 간의 해학적 갈등을 보여 준다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) O, (5) X, (6) O, (7) X, (8) O, (9) X, (10) O

해설

1. 작가는 계절적 배경을 통해 '나'와 점순이의 사랑이 싹트고 무르익게 됨을 표현하고 있다.
2. '나'는 점순이와 성례시켜 주지 않는 장인에 대한 반감을 꾀병을 통해 표현하고 있다.
5. 이 작품은 1인칭 주인공 시점으로 서술자의 논평이 드러나지 않는다.
7. 이 작품에서 갈등의 근본적인 이유는 장인의 욕심 때문이다.

현대 소설

「천변 풍경」 박태원

수록 교과서: [문학] 지학사, 비상



작품 정리

갈래	장편 소설, 세태 소설	성격	관찰적, 삽화적, 일화적
시점	전지적 작가 시점	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 1930년대 일제 강점기 공간적: 서울 청계천 주변
주제	<ul style="list-style-type: none"> 1930년대 청계천 변에 사는 도시 서민들의 풍속과 세태, 삶의 애환(전체) 시골에서 상경한 소년이 바라본 1930년대 서울 도심의 모습과 그에 대해 소년이 받은 인상(교과서 수록 부분) 		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 구체적 소재들을 통해 작품의 시대적 배경을 드러냄. 심표를 활용한 긴 문장으로 여러 대상과 장면을 서술함. '카메라의 눈' 기법을 활용하여 장면을 사실적으로 그려 냄. 특정 인물(창수)의 시점에서 관찰한 내용과 내면을 상세하게 서술함.(교과서 수록 부분) 		



작품의 구성

1	아버지와 함께 서울에 온 창수는 한약국에 맡겨짐.
2	<ul style="list-style-type: none"> 청계천 주변을 관찰하던 창수가 아이들에게 놀림을 당함. 주인 영감의 담배 심부름에서 실수하여 곤란한 상황에 처함.
3	창수 아버지는 창수를 서울에 혼자 남겨 두고 고향으로 돌아감.



작품 분석

1. 등장인물

소년(창수)	스스로 영리하다고 생각하지만 실제로는 어리숙하고 순진한 인물. 이후 시골 아이의 순진성을 탈피하고 물질 지향의 도시인으로 변모함.
아버지	무심한 척하지만, 아들이 성공하기를 바라는 부성애를 지니고 있음.
한약국 주인	이해타산적 인물. 남의 실수나 잘못에 단호하고 완고함.
반찬 가게 주인	몰인정한 인물. 자신의 실수를 인정하지 않음.

2. 작품의 서술 기법

‘카메라의 눈(camera-eye)’ 기법	영화의 카메라가 인물이나 풍경을 훑고 지나가는 것처럼, 등장인물의 눈에 비친 대상이나 풍경을 시선의 이동에 따라 그대로 전달하는 기법
↓	
‘카메라의 눈’ 기법이 사용된 부분	그는 눈을 들어, 이번에는 빨래터 바로 위 천변의, 나무장 간판이 서 있는 곳을 바라보았다. 그곳에는 ~ 서로 주먹을 들어 때리는 시늉을 한다.
↓	
효과	<ul style="list-style-type: none"> • 과거의 도시 풍경이 눈앞에 실감 나게 재현되는 듯한 경험을 할 수 있음. • 당시 사람들의 삶의 모습을 사실적으로 보여 주는 효과가 있음.

3. 창수의 변모를 통한 주제 의식의 표현

창수가 서울에 올라온 직후	서울 생활에 적응한 후
순박하고 어리숙한 모습 (교과서 수록 부분)	탐욕적이고 세속적인 모습



시골 마을인 가평에서 오직 자식의 성공을 바라는 아버지의 손에 이끌려 서울로 상경한 창수. 순진한 시골 아이 창수가 근대화되어 가는 서울에서 속물적, 세속적인 도시인들의 모습을 보고 또 배우는데, 이러한 창수를 통해 물질주의에 경도되어 가는 도시인의 모습과 가치관의 혼돈을 겪는 당대인의 모습을 엿볼 수 있다.

4. 작품 속의 시대상

시대상을 알 수 있는 소재	작품 속에서 직접 드러나는 시대상
전차, 화신상, 승강기	<ul style="list-style-type: none"> • 일 원 지폐가 발행되었다. • 남의 집에서 일을 해 주는 하인이 있었다. • 화폐 단위로 ‘전’이 쓰였다.(1전은 1원의 100분의 1에 해당함.) • 반찬 가게에서 담배를 팔기도 하였으며, 어린아이에게도 담배를 팔았다.

5. 작품 감상의 맥락

[시대적 맥락]

청계천 변에는 주로 상가가 밀집되어 있는데, 소설 속에 등장하는 한약방, 이발소, 카페, 약국 등은 일제에 의해 급격하게 도시화, 근대화가 된 곳이다. 청계천 변은 일제 강점기에 근대화된 도시, 그중에서도 서민들이 주로 살아가는 곳으로 청계천 변의 빨래터와 이발소가 이 소설의 주요 배경이 된다.

[작가적 맥락]

소설가 박태원의 아버지는 약사로, 서울 청계천 변의 '공애당'이라는 약국을 운영하였다. 박태원이 나고 자란 곳이 이 소설 속의 배경이 되는 청계천 변이며, 아버지가 운영하던 약국이 소설 속 '한약국'으로 등장한다.

6. 『천변 풍경』의 세대 소설적 특징

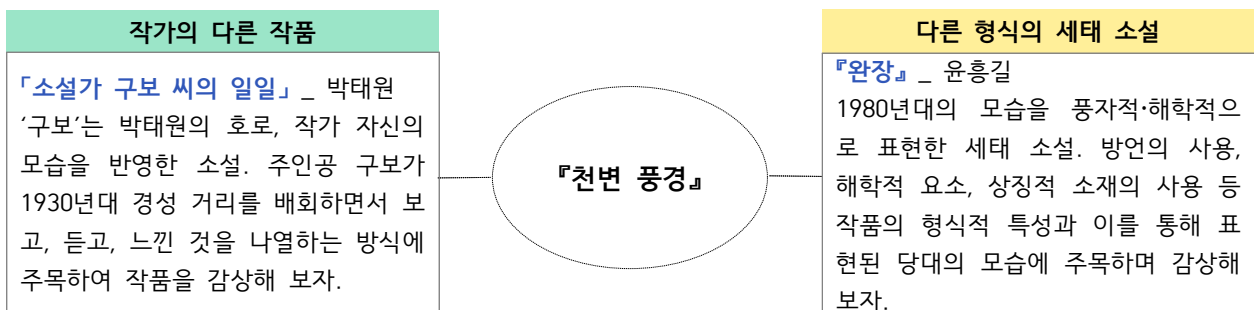
- 특정 주인공 없이 70여 명의 인물이 등장하여 서울의 특정 지역에서 영위되는 다양한 삶의 생태와 음영을 그림.
- 여인들의 집합소인 빨래터와 남성들의 사교장인 이발소를 중심으로 사람들의 일상적 생활 양식과 세태를 재현하여 당대의 진실을 추구함.
- 실제의 거리와 지형·동명·건물들과 같은 도시의 물리적 사실들을 그대로 제시하여 전통적인 인습과 근대적인 문물이 혼합되어 있는 당대 서울의 모습을 보여 줌.

7. 세대 소설

「천변 풍경」은 1930년대 말의 세태와 그 당시 서울 청계천 주변을 배경으로 당시 서민층의 일상적인 생활 양상을 총 50개의 절로 나누어 나열한 소설이다. 이렇게 특정한 시기의 풍속이나 세태의 한 단면, 사람들의 일상생활과 사회의 풍속, 인심, 유행 따위를 묘사한 소설을 세대 소설이라고 한다. '시정 소설' 또는 '풍속 소설'이라고도 한다.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 1930년 일제 강점기 서울의 특정한 공간을 배경으로 한 소설이다. (O / X)
2. 제목 '천변 풍경'에서 '풍경'은 서울 청계천 주변의 풍경을 의미한다. (O / X)
3. 심표를 빈번하게 사용하여 서술자의 내면과 풍경 묘사를 분리하여 전달하고 있다. (O / X)
4. '카메라의 눈' 기법은 당시 사람들의 삶의 모습을 사실적으로 보여 주는 효과가 있다. (O / X)
5. 주인공 창수는 고향의 늦은 근대화에서 벗어나고 싶어서 서울로 상경했다. (O / X)
6. 창수는 서울에 처음 상경했을 때는 시골 아이다운 순진하고 어리숙한 면모를 지니고 있었다. (O / X)
7. 전차, 화신상, 승강기 등의 소재는 근대화가 이루어지고 있는 1930년대 서울의 모습을 나타낸다. (O / X)
8. 이 작품에서는 등장인물 간의 갈등이 극적으로 전개되며, 뚜렷한 중심 줄거리가 있다. (O / X)
9. 여인들의 집합소인 빨래터와 남성들의 사교장인 이발소를 중심 공간으로 하여 아직도 남아 있는 남녀 차별의 사회 문제를 비판적으로 접근하고 있다. (O / X)
10. 이 작품은 일제 강점기 서울에서 살아가는 도시인의 소외보다는 도시 서민의 생생한 삶의 모습을 그리는 데에 중점을 둔다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) O, (5) X, (6) O, (7) O, (8) X, (9) X, (10) O

해설

1. 이 작품은 1930년대 일제 강점기 서울 청계천 주변을 공간적 배경으로 한다.
3. 이 작품에서는 심표가 빈번하게 사용되는데, 이는 여러 대상과 장면을 연속적으로 전달하는 효과가 있다.
5. 창수는 자식의 성공을 바라는 아버지에 의해 서울에 상경하게 되었다.
8. 이 작품은 등장인물 간의 극적인 갈등에 의한 전개보다는 당시 청계천 주변에 사는 도시인들의 삶의 모습을 서술자의 시선에서 담담하게 그려낸다.
9. 빨래터와 이발소는 이 작품의 주요 공간이지만, 남녀 차별의 사회 문제를 부각하고 비판하기 위한 공간의 기능은 아니다.
10. 이 작품은 1930년대 도시 서민들의 풍속과 세태, 삶의 애환을 그리고 있다.

현대 소설

「태평천하」 채만식

수록 교과서: [문학] 지학사, 미래엔



작품 정리

갈래	중편 소설, 풍자 소설, 가족사 소설	성격	풍자적, 반어적, 비판적
시점	전지적 작가 시점	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 1930년대 일제 강점기 공간적: 서울
주제	일제 강점기의 부조리한 사회 현실에 대한 풍자적 비판		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 반어적 의도의 표현을 통해 풍자를 강화함. 희화화의 방식으로 인물에 대한 풍자의 효과를 높임. 방언과 구어체 및 판소리 사설 형식의 문체를 사용하여 작품에 생동감을 부여함. 		



작품의 전체 줄거리

발단	윤 직원은 대지주인데도 인력거의 샅을 짚는 등 인색하게 굶.
전개	구한말에 아버지 윤용규가 화적 때에게 죽임을 당한 일로 인해, 윤 직원은 일제의 권력에 기대어 재산을 지키고 가문을 빛내려 함.
위기	아들 창식이 노름으로 가산을 탕진하고, 맏손자 종수도 방탕한 생활을 하며, 딸마저 소박맞고 와서 같이 살게 됨.
절정·결말 (교과서 수록 부분)	<p>기대를 걸었던 둘째 손자 종학이 일본 유학 중 사상 관계로 경시청에 피검되었다는 전보를 받음.</p> <p>윤 직원은 이런 좋은 세상, 태평천하에 사회주의 운동을 하는 이유를 이해할 수 없다며 분노하고 좌절함.</p>

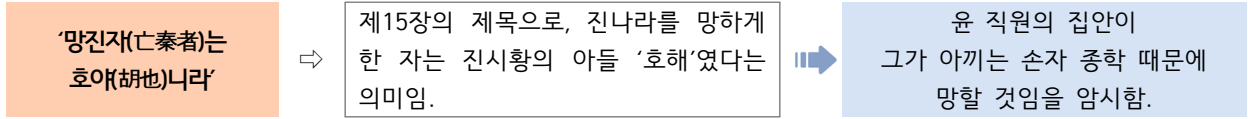


작품 분석

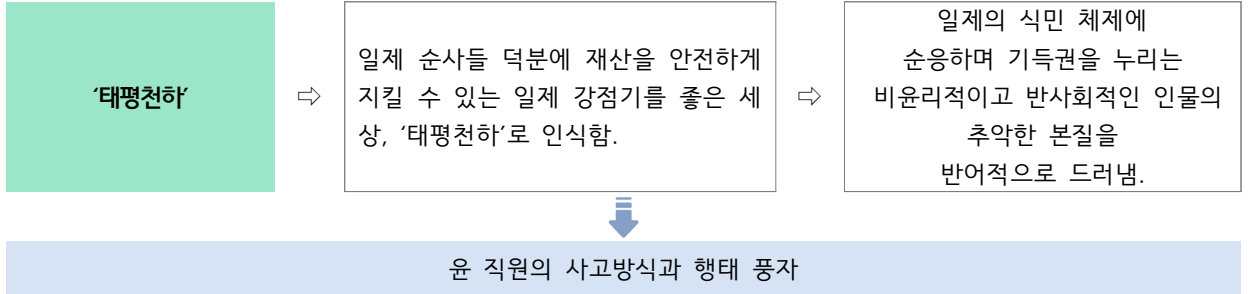
1. 등장인물

1대	윤 직원 영감	본명은 윤두섭이고 별명은 윤 두꺼비. 고리대금으로 재산을 모은 구두쇠, 대지주, 고리대금업자임. 윤리의식과 역사의식이 없고, 둘째 손자인 윤종학이 경찰서장이 될 것을 기대함.
2대	윤 주사	윤창식. 윤 직원의 아들로 개화기 교육을 받았으나 가치관을 상실하고 사회 현실에 적응하지 못하여 향락에 빠져 사는 타락한 인물임.
3대	윤종수	윤 직원의 맏손자로 무능력하며 향락만을 추구하는 그의 부친과 비슷한 행태를 보이는 인물임.
	윤종학	윤 직원의 둘째 손자로 윤 직원의 신뢰를 가장 많이 받았으나, 동경 유학 중 사회주의 운동을 하다가 불잡힘. 집안의 몰락을 불러오는 인물임.

2. 소재목의 의미



3. 제목의 의미



4. 서술상의 특징으로 드러나는 서술자의 태도

방언과 비속어의 사용	인물의 면모를 구체적으로 형상화하고, 우스꽝스럽게 희화화함.
반어적 의도의 표현	인물을 긍정적인 듯 그리면서 실제로는 부정적 면모를 풍자하며 대상을 격하함.
편집자적 논평	인물이나 사건에 대한 서술자의 판단을 제시해 인물의 부정적 측면을 부각하고 작가의 의도대로 인물을 비판함.
'~겠어요', '~입니다' 등과 같이 청자에게 말을 건네는 듯한 어투	<ul style="list-style-type: none"> • 서술자와 독자 사이의 거리를 좁혀 줌. • 판소리 사설 형식의 경박한 어투와 경어체를 사용하여, 서술자가 인물을 평가하고 조롱하는 효과를 강화함.

5. 작품에 드러난 시대 상황과 이를 바라보는 윤 직원의 인식

[시대 상황]

일제 강점기. 일본인 순사와 군사들이 조선을 보호해 준다는 구실로 조선에 머물며 감시하고 통제함.

[윤 직원의 뼈뿔어진 현실 인식과 역사인식]

- 빈부 차이를 없애자는 사회주의자를 부자의 재산을 도적질하는 불한당패와 같다고 생각함.
 - 손자인 윤종수와 윤종학이 각각 군수와 경찰서장이 되어 권력을 가지고 가문의 재산을 지키길 바램.
 - 순사들이 부자들을 보호하고 재산을 지켜 주는 일제 강점기를 맘 놓고 편히 살 수 있는 '태평천하'라 함.
- 민족 전체가 국권을 상실하고 일제에 의해 탄압을 받던 상황을 두고 공명하고 안전하며 살기 좋은 태평천하라고 생각하는 것은 역사인식이 결여된 비정상적인 관점이라고 볼 수 있음.

6. 작품의 현실 반영과 주제 의식

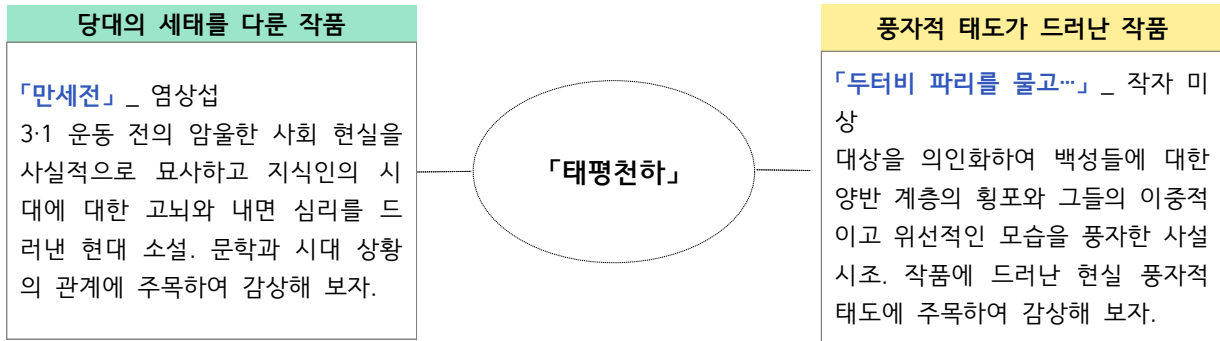
이 작품은 1930년대 일제 강점기에 개인과 가족의 이익만을 추구하는 인물을 풍자함으로써 당대 사회의 부조리를 보여 준 소설이다. 작가는 급격하게 변화하는 식민지의 경제 구조에 편승하여 엄청난 부를 축적하면서 민족의 슬픔에는 아랑곳하지 않는 윤 직원 영감을 희화화와 과장, 비속어, 방언, 반어적 표현, 판소리 사설체 등을 사용하여 비판함으로써 당시 사회의 부정적 면모를 꼬집고 있다.

7. 가족사 소설

「태평천하」는 3대에 걸친 윤 직원 일가의 이야기를 중심으로, 세대 간의 가치관 차이로 인한 갈등과 대립으로 한 집안이 붕괴하는 과정을 그리는 동시에 그러한 가족사를 통해 일제 강점기 지주 일가의 허위의식과 시대 부적응을 풍자하고 있다. 이렇게 한 가족의 여러 대에 걸친 흥망성쇠를 다룬 소설을 가족사 소설이라고 한다.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 풍자적 요소가 강한 사회 비판 소설이다. (O / X)
2. 이 작품의 시대적 배경은 1945년 해방 직후의 혼란기이다. (O / X)
3. 제목인 「태평천하」는 당대 현실을 사실적으로 표현하고 있다. (O / X)
4. 이 작품은 판소리 사설을 연상시키는 문체를 사용하고 있다. (O / X)
5. 이 작품의 주된 표현 기법은 반어와 풍자이다. (O / X)
6. 이 작품은 부정적인 인물을 희화화하고 있다. (O / X)
7. 이 작품에서 부정적인 인물은 윤 직원, 윤창식, 윤종수이고, 긍정적인 인물은 윤종학이다. (O / X)
8. 일제 식민 통치를 찬양하는 윤 직원의 왜곡된 역사관을 잘 드러내는 말은 '사회주의'이다. (O / X)
9. 윤 직원이 아들과 손자들에게 바라는 것은 빼앗긴 나라를 되찾는 일을 하는 것이다. (O / X)
10. 이 작품의 결말에서는 모든 인물이 인식이나 태도의 변화를 보여 준다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) X, (4) O, (5) O, (6) O, (7) O, (8) X, (9) X, (10) X

해설

2. 이 작품의 시대적 배경은 해방 전 1930년대 일제 강점기로 당시의 부조리한 사회 현실이 드러난다.
3. '태평천하'는 혼란한 사회 상황을 태평하게만 여기는 인물의 어리석음을 반어적으로 표현한 것이다.
8. 윤 직원의 왜곡된 역사관을 드러내는 말은 '태평천하'이다.
9. 윤 직원은 손자인 윤종수와 윤종학이 각각 군수와 경찰서장이 되어 권력을 가지고 가문의 재산을 지키길 바라고 있다.
10. 이 작품의 등장인물들은 가치관이나 현실 인식, 역사의식 등의 변화나 태도의 변화를 보여 주지 않는다.

현대 소설

「난쟁이가 쏘아 올린 작은 공」 조세희

수록 교과서: [문학] 지학사, 동아



작품 정리

갈래	중편 소설, 연작 소설	성격	사회 고발적, 비판적, 상징적
시점	1인칭 주인공 시점	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 도시 재개발 사업이 본격화된 1970년대 공간적: 서울의 재개발 지역 (낙원구 행복동이라는 가상의 빈민촌)
주제	도시 빈민들의 궁핍한 삶과 좌절된 꿈		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 짧은 문장을 사용함. 반어적 표현으로 비극적 상황을 극대화함. ‘난쟁이’, ‘달나라’ 같은 소재를 통해 동화적이고 환상적 분위기를 조성함. 우화적이고 상징적인 기법을 사용하여 도시 빈민의 고달픈 삶을 형상화함. 		



작품의 서사 구조

1부 (교과서 수록 부분)	[서술자: 영수] 낙원구 행복동의 도시 빈민촌에 사는 난쟁이 가족은 어느 날 아파트 재개발 사업으로 인한 철거 계고장을 받게 됨.
2부	[서술자: 영호] 난쟁이 가족은 끝내 투기업자에게 입주권을 팔지만, 가족 몫으로 돌아오는 것은 거의 없고, 집이 철거당한 뒤 결국 거리로 나앉을 처지가 됨.
3부	[서술자: 영희] 영희가 투기업자에게서 입주권과 돈을 되찾아 오지만, 아버지가 자살했다는 소식을 듣고 절규함.

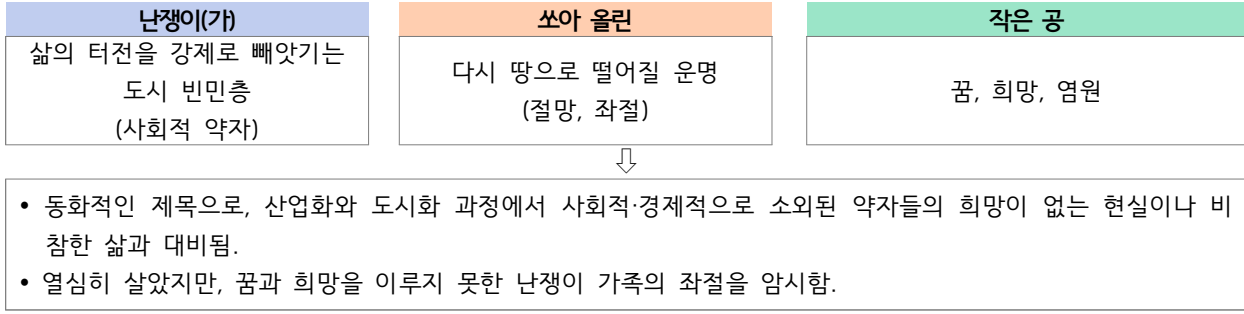


작품 분석

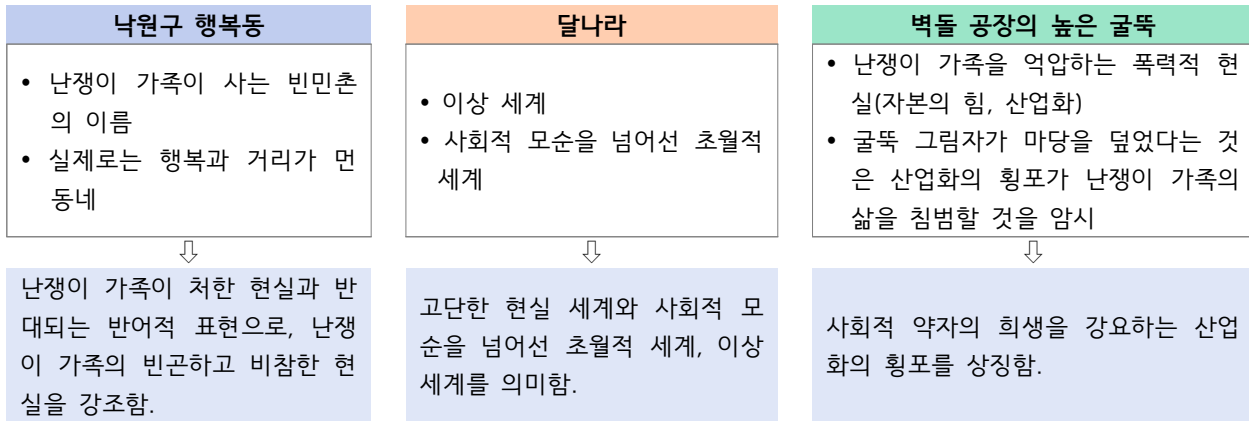
1. 등장인물

아버지	수도관을 수리하며 가족의 생계를 꾸려 나감. 삶의 절망 끝에서 이상 세계를 갈망함.
어머니	가족을 위해 희생하며 가족을 지키기 위해 노력함.
‘나(영수)’	공장 노동자로 일하다가 해고됨. 현실적이고 주관이 뚜렷한 편임.
영호	공장 노동자로 일하다가 해고된 후 현실에 대해 반감을 가짐.
영희	순수하고 어린 마음을 지닌 인물로, 가출 후 투기업자의 집에서 입주권과 돈을 훔쳐서 나옴.
지섭	아버지가 이상 세계를 동경하게 만든 인물로 현실의 부조리를 역설함.

2. 제목의 의미



3. 소설 속 주요 상징



4. 소재의 상징적 의미

『일만 년 후의 세계』	현 사회의 문제점이 오랫동안 해소되지 않을 것임을 암시하는 책 제목
고장 난 라디오	라디오는 영수의 꿈을 상징하는데, 라디오가 고장 난 것은 영수의 꿈이 좌절됨을 암시함.
줄 끊어진 기타	순수한 영혼을 가진 영희의 꿈이 좌절되리라는 것을 암시함.
최후의 시장	등장인물에게 닥친 극단적이고 절망적인 상황을 상징함.

5. 작품에 담긴 시대적 상황

이 작품은 산업화와 도시 재개발이 한창이던 1970년대를 배경으로 하여, 무허가 판잣집에서 살고 있던 도시 빈민들이 무허가 정착지 정비 정책으로 인해 철거가 진행되자 입주권을 헐값에 넘기거나 무력하게 삶의 터전을 빼앗기고 밀려나는 상황을 보여 주고 있다. 입주권은 아파트가 지어지면 우선적으로 입주할 수 있는 권리를 말한다. 그러나 가난한 사람들은 입주권이 있어도 입주할 돈이 없어 아파트에 들어가서 살 수 없고, 또 당장 아파트를 짓는 동안 살 곳이 없으므로 입주권을 팔 수밖에 없는 것이다.

6. 작품에 드러난 사회 문제와 이 작품의 주제 의식

- 자본주의의 모순과 불합리한 재개발 사업의 실상
- 급격한 산업화의 폐해로 인한 빈부 격차 발생
- 물질 만능주의가 만연한 세태



급속한 산업화가 불러온
1970년대 사회의 어두운 단면을 보여 줌.

7. 연작 소설

「난쟁이가 쏘아 올린 작은 공」은 총 12편의 단편을 모은 연작 소설집 『난쟁이가 쏘아 올린 작은 공』에 실린 네 번째 단편 소설이다. 총 12편의 단편 소설들의 내용은 모두 이어져 있는데, 서로 연관되어 있는 등장인물들이 각자의 사회 계층적 시점에서 이야기를 풀어낸다. 이렇게 독립된 완결 구조를 갖는 소설들이 일정한 내적 연관을 지니면서 연쇄적으로 묶여 있는 소설 유형을 연작 소설이라고 한다.



읽어 읽기

이 작품의 다른 연작 작품

「은강 노동 가족의 생계비」

『난쟁이가 쏘아 올린 작은 공』의 연작 소설 중 하나. 난쟁이 가족이 살고 있는 은강과 독일의 마을을 대조하여 궁핍한 삶과 좌절된 꿈을 그리고 있음.

「난쟁이가 쏘아 올린 작은 공」

같은 시기의 다른 작품

「삼포 가는 길」_ 황석영

산업화, 도시화로 인하여 고향을 잃게 되는 사람들의 이야기를 다룬 소설. 문학과 사회의 관계에 주목하여 작품을 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 1970년대 자본주의 사회를 사는 도시 빈민의 소외되고 궁핍한 생활상을 담고 있다. (O / X)
2. '난쟁이가 쏘아 올린 작은 공'이라는 제목은 희망과 저항의 상징을 내포하고 있다. (O / X)
3. 난쟁이 가족은 자신들의 의지와는 무관하게 삶의 터전을 빼앗기고 밀려나게 된다. (O / X)
4. 난쟁이는 사회적·경제적 약자나 소외된 사람들을 상징하는 인물이다. (O / X)
5. 작품 속에는 부조리한 재개발과 철거 과정에서 폭력을 행사하는 공권력의 모습이 나타난다. (O / X)
6. 서술자 '나'의 시각을 통해 상황에 대한 객관적 인식이 드러난다. (O / X)
7. 소설 속 '달나라'는 고단한 현실 세계를 벗어난 이상 세계이자 초월적 세계이다. (O / X)
8. 작품의 주된 배경인 '낙원구 행복동'은 도시 재개발 과정에서 철거된 실제 동네 이름이다. (O / X)
9. 이 작품은 급속한 산업화가 불러온 여러 사회 문제들을 전문가적 관점에서 서술한다. (O / X)
10. 이 소설은 다른 여러 단편 소설들과 묶여 있으며, 여러 단편이 모여 하나의 주제를 형성한다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) O, (5) O, (6) X, (7) O, (8) X, (9) X, (10) O

해설

1. 이 작품은 1970년대 산업화 시대에 소외되고 착취당한 도시 빈민층의 삶을 그리며, 자본주의 사회의 모순과 양극화 문제를 비판한다.
2. '작은 공을 쏘아 올린다.'는 이미지는 절망 속에서도 꿈과 희망을 놓지 않으려는 상징적인 행위로, 체제를 향한 조용한 저항과 이상을 담고 있다.
6. 작품 속 서술자인 '나(영수)'는 가족의 삶과 가족이 처한 비극적 현실을 주관적이고도 비판적으로 바라보고 있다.
8. '낙원구 행복동'은 난쟁이 가족이 사는 빈민촌의 이름이며 소설 속 가상의 공간이다. 이는 난쟁이 가족이 처한 현실과 반대되는 반어적 표현으로 난쟁이 가족의 빈곤하고 비참한 현실을 강조한다.
9. 이 작품에서는 급속한 산업화와 도시화로 인한 도시 재개발이 난쟁이 가족에게 고통을 안기며, 강제 철거로 인해 삶의 터전을 잃고 빈곤이 심화되는 사회 문제들을 다루고 있다. 이를 전문가적 관점이 아닌, 사회 고발적이고 비판적인 관점에서 서술하고 있다.
10. 이 작품은 총 12편의 단편으로 이루어진 연작 소설집에 실린 네 번째 단편이며, 소설집의 각각의 이야기는 독립적이면서도 전체적으로는 가난한 사람들의 삶과 사회 문제를 조명하고 있다.

현대 소설



「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」 양귀자

수록 교과서: [문학] 지학사, 미래엔



작품 정리

갈래	현대 소설, 사회 소설, 연작 소설	성격	사실적, 일상적, 비판적
시점	전지적 작가 시점	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 1980년대 공간적: 부천시 원미동
제재	도시 번두리를 배경으로 한 중산층 소시민과 빈민층의 삶		
주제	중산층의 소시민성에 대한 자각과 타자 이해를 통한 자기반성		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 실제 존재하는 공간을 배경으로 활용하여 소시민들의 삶을 사실적으로 그려냄. 비속어와 방언을 활용하여 사실성을 높임. 등장인물인 '그'의 생각을 직접 제시하여 공감을 유도함. 시간의 변화에 따라 인물에 대한 평가가 바뀌는 과정이 잘 묘사됨. 		



작품의 전체 줄거리

발단	'은혜'네는 새로 장만한 집의 목욕탕 수리를 위해 지물포 주인에게 임 씨를 소개 받음.
전개	'그'와 아내는 임 씨가 공사비를 부풀려 받을 것이라고 의심하며 옥상 방수 공사까지 부탁하지만 임 씨는 성실하고 책임감 있게 마무리함.
위기	'그'는 생각보다 적은 공사비를 요구하는 임 씨를 보면서 임 씨를 의심했던 자신의 모습에 부끄러움을 느낌.
절정	임 씨는 형제 슈퍼에서 술잔을 기울이며 '그'에게 비 오는 날이면 연탄값을 떼어먹은 스웨터 공장 사장을 만나기 위해 가리봉동에 간다는 사연을 말함.
결말	임 씨의 사연을 듣게 된 '그'는 도시 빈민인 임 씨의 처지에 공감함.



작품 분석

1. 제목의 의미

작품의 제목인 '비가 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다'는, 비가 와서 일을 할 수가 없는 날이면 스웨터 공장 사장에게 연탄값을 받아 가족들을 부양하기 위해 가리봉동에 가는 임 씨의 힘겨운 삶을 보여 준다.

표면적 의미	이면적 의미
임 씨가 일할 수 없는 날에는 떼인 돈을 받기 위해 가리봉동에 가야 한다는 의미	당대 도시 빈민층이 겪는 고통을 상징

2. '그'의 심리 변화

임 씨가 옥상을 공사하는 모습을 보았을 때	임 씨가 수리비를 수정하여 내놓았을 때	슈퍼에서 임 씨의 사연을 들었을 때
임 씨가 견적서대로 돈을 받기 위해 일부러 열심히 일하는 시늉을 한다고 의심함.	임 씨의 순박하고 정직한 모습에 놀라고 고마워하며, 그를 의심한 것을 미안하게 생각함.	임 씨의 슬픔에 공감하며 그에게 연민을 느낌.

3. 공간적 배경의 의미

원미동	가리봉동
<ul style="list-style-type: none"> • 서울 변두리 소도시 • 경제적 어려움 때문에 서울에 정착할 수 없는 이들이 모여 사는 곳 • 힘겨운 상황 속에서도 깨끗하고 성실하게 살아가는 보통 사람들의 터전이자, 1980년대 우리 생활을 보여 주는 보편적인 삶의 공간 	<ul style="list-style-type: none"> • 1980년대 공장이 밀집되어 있던 공업 지구 • 자본가가 공장 경영을 통해 부를 축적하는 공간 • 노동자들의 고단한 삶이 있는 공간인 동시에 그들을 부당하게 대하는 부유층의 속물적, 비윤리적 면모가 드러나는 곳
<ul style="list-style-type: none"> • 가난한 사람들의 현실적인 삶의 모습을 보여 주는 공간 • 부조리와 모순에 가득 찬 1980년대 한국 사회의 모습을 대변하는 공간 	

4. 공간의 상징적 의미

임 씨의 지하실 방	스웨터 공장 사장의 맨션아파트
<ul style="list-style-type: none"> • 정직하게 일한 노동자가 여전히 가난하게 사는 현실 • 열심히 살아도 가난을 벗어날 수 없는 도시 빈민층의 삶 	<ul style="list-style-type: none"> • 부당하게 부를 축적한 사람들이 여전히 잘사는 현실 • 노동자를 착취하여 경제적 부를 축적한 자본가의 삶

5. 등장인물

'그'	<ul style="list-style-type: none"> • 대도시 주변부인 원미동에 처음으로 집을 마련한 소시민 • 소심하지만 부끄러움을 아는 이성적 인물
아내	<ul style="list-style-type: none"> • 인색할 정도로 알뜰한 주부 • 꼼꼼하게 잘 따지고 금전적 문제에 민감한 현실적 인물
임 씨	<ul style="list-style-type: none"> • 겨울에는 연탄 배달을 하고 다른 때는 막일을 하며 어렵게 삶을 꾸려 가는 도시 빈민 노동자 • 일 처리가 꼼꼼하고 책임감이 강하며, 정직하고 성실한 인물
스웨터 공장 사장	<ul style="list-style-type: none"> • 스웨터 공장을 운영하는 부유층 • 부도덕하고 탐욕스러운 인물



쥬어 읽기

같은 연작 중 다른 작품

「한계령」_ 양귀자
 밤무대 가수가 된 친구 은자의 연락을 받은 '나'가 큰오빠의 힘겨웠던 삶과 동시대 소시민들의 애환을 떠올려보는 소설. 타인에 대한 연민과 위로의 시선에 주목하며 감상해 보자.

「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」

타자 이해에 관한 다른 작품

「우리에겐 일 년 누군가에겐 칠 년」_ 이기호
 반려동물의 죽음을 대하는 인물의 모습을 그린 소설. '나'가 자아를 성찰하고 어머니의 마음을 이해하게 되는 과정에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 실제로 존재하는 지명을 활용하여 사실감을 높이고 있다. (O / X)
2. 이 작품의 제목은 도시 빈민으로 힘겹게 살아가는 '그'와 아내의 삶을 보여 준다. (O / X)
3. 이 작품은 시간의 변화에 따라 인물에 대한 평가와 태도가 바뀌는 과정이 나타난다. (O / X)
4. 이 작품은 3인칭 서술자의 시점에서 '그'라는 특정 인물의 내면을 중심으로 이야기를 서술한다. (O / X)
5. 이 작품 속 '가리봉동'은 경제적 어려움 때문에 서울에 정착할 수 없는 이들이 모여 사는 공간이다. (O / X)
6. 맨션아파트는 열심히 살아도 가난을 벗어날 수 없는 도시 빈민층의 삶을 상징하는 공간이다. (O / X)
7. 임 씨는 책임감이 강하고 성실한 인물이다. (O / X)
8. 아내는 공사가 끝난 뒤에도 끝까지 임 씨를 의심하고 오해한다. (O / X)
9. '그'는 임 씨의 사연을 듣고 임 씨의 슬픔에 공감하며 그에게 연민을 느낀다. (O / X)
10. 스웨터 공장 사장은 부유층의 도덕적 타락을 보여 주는 인물이다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) O, (5) X, (6) X, (7) O, (8) X, (9) O, (10) O

해설

2. 이 작품의 제목은 비가 와서 일할 수 없는 날이면 떼인 연탄값을 받기 위해 가리봉동에 가는 임 씨의 고단하고 힘겨운 삶을 보여 준다.
3. '그'와 아내는 처음에 임 씨를 못미더워하고 의심하지만, 임 씨가 성실하게 일을 끝내고 견적보다 낮은 금액을 청구하자 임 씨를 의심한 것을 미안하게 생각한다. 또한 '그'는 슈퍼에서 임 씨의 사연을 들은 이후 임 씨의 슬픔에 공감하며 그에게 연민을 느끼게 된다.
5. 이 작품 속에서 경제적 어려움 때문에 서울에 정착할 수 없는 이들이 모여 사는 공간은 '원미동'이다.
6. 맨션아파트는 노동자를 착취하여 경제적 부를 축적한 자본가의 삶을 상징하는 공간이다.

현대 소설

「엄마의 말뚝 2」 박완서

수록 교과서: [문학] 지학사, 해냄



작품 정리

갈래	연작 소설, 전후 소설, 분단 소설	성격	자전적, 사실적, 회상적
시점	1인칭 주인공 시점	배경	한국 전쟁 당시와 분단이 고착화된 현대 서울
주제	전쟁의 상처와 분단 문제의 극복 의지, 근현대사의 비극		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 상징적 소재를 활용하여 전쟁의 비극을 표현함. 과거 사건 일부의 요약적 제시를 통해 서사의 완급을 조절함. 현재 시점에서 과거를 회상하는 내용을 삽입한 역순행적 구성을 취함. 1인칭 서술자가 어머니의 상처와 한에서 비롯된 사건들과 그 의미를 전달함. 		



작품의 전체 줄거리

발단	친구를 만나기 위해 외출한 '나'는 계속해서 불길한 예감이 들.
전개	외출에서 돌아온 '나'는 가족들에게서 어머니가 눈길에서 넘어져 크게 다쳤다는 소식을 들음.
위기	어머니는 큰 수술을 무사히 마쳤으나 전쟁 중 아들('나'의 오빠)이 죽임을 당한 당시로 돌아가는 환각 증세를 보임.
절정	한국 전쟁 당시, 인민군 치하에서 의용군에 지원했다가 탈출한 '나'의 오빠는 이후 숨어 지내다가 인민군 군관의 총에 맞아 숨짐.
결말	어머니는 '나'에게 자신이 죽으면 화장하여 북쪽의 고향이 보이는 곳에 뿌려달라고 말함.



작품 분석

1. 등장인물

어머니	일제 강점기에 남편을 잃고 두 자녀를 서울에서 키우며 강인하게 살아가지만, 전쟁 중 비참하게 죽은 아들을 가슴에 묻고 살아가 한(恨)이 많음.
오빠	어려서부터 착하고 총명하여 어머니에게 효자인 아들이었지만 전쟁 중 인민군 군관의 총에 맞아 죽게 됨.
'나' (주인공)	다섯 남매의 어머니로, 평범한 가정주부로 살아가고 있으며 한국 전쟁 당시 오빠를 잃는 슬픔을 겪음. 어머니의 다리 수술 후 어머니가 과거의 환각에 시달리자, 그 아픔을 다시 겪게 됨.

2. 1인칭 주인공 시점의 효과

소설 속 주인공 '나'가 자신의 내면 심리와 어머니를 관찰한 내용을 서술함.

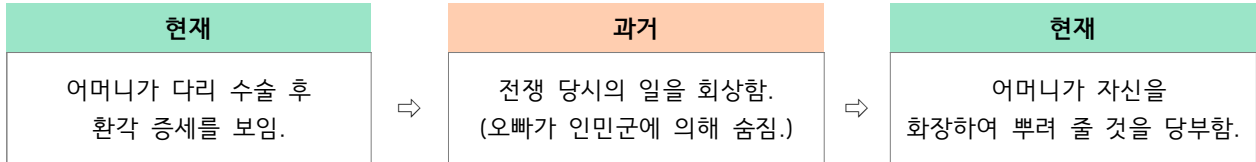


1인칭
주인공 시점



- 서술자와 독자의 거리가 가까움.
- 독자는 인물이 겪는 사건과 아픔에 공감하기 쉬움.

3. 역순행적 구성의 효과



전쟁이 끝난 평온한 현재의 시점에서 과거를 돌아보게 함으로써 과거의 상처를 더욱 극적으로 드러내고, 전쟁과 분단의 비극성을 더욱 두드러지게 함.

4. 제목에서 '말뚝'의 의미

말뚝



- 고향을 떠나 서울로 와서 정착한 삶의 터전
- 홀로 두 자녀를 억척스럽게 키워 낸 어머니의 집념과 의지
- 아들의 비극적 죽음으로 어머니의 가슴에 박힌 상처와 한(恨)

5. 작품의 주제 의식

전쟁과 분단의 상처

- 한국 전쟁으로 인해 어머니가 아들을 잃음.
- 수술 후유증으로 인해 어머니의 환각 속에서 과거의 아픔을 다시 겪게 됨.

극복 의지

- 어머니는 자신이 죽으면 화장하여 북쪽을 향해 자신의 뺏가루를 날려 달라고 유언함. 하지만 현실은 분단으로 인해 북으로 갈 수 없음.
- 분단이 가져온 비극과 맞서려는 의지를 표현함.

6. 작품 감상의 맥락

[사회·문화적 맥락]

이 작품은 한국 전쟁과 남북 분단의 문제를 관념적으로 제시하거나 서술하지 않고 어머니의 말과 행동, 가족이 겪은 구체적인 사건을 통해 제시함으로써 전쟁과 분단이 개인의 삶에 미치는 영향과 참혹함을 효과적으로 나타내고 있다.

[작가적 맥락]

작가는 개성 인근의 개풍군에서 태어나 어려서 아버지를 여의고 어머니의 손에 이끌려 서울로 와 오빠와 함께 공부했다. 대학에 입학하고 얼마 후 한국 전쟁이 발발하여 학업을 중단하였으며 전쟁 중 오빠가 사망하였다. 후에 결혼하여 다섯 남매를 키우는 가정주부로 지내다가 자전적 사건들을 소재로 작품 활동을 시작하였다. 이 작품은 이러한 작가의 자전적 이야기들이 바탕을 이루고 있다.

7. 분단 소설

「엄마의 말뚝 2」는 전쟁으로 인한 상처와 분단의 비극이 개인의 삶에 미친 영향과 그 참혹함을 드러낸 소설이다. 하지만 여기서 머무르지 않고 더 나아가서 이를 넘어설 수 있는 잠재적 가능성을 찾으려는 작품으로, 이렇게 전쟁의 아픔에 공감하고, 분단 상황을 바라보는 문제의식의 필요성에 대해 생각할 수 있게 하는 소설을 '분단 소설'이라고 한다.



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「그해 겨울은 따뜻했네」_ 박완서
한국 전쟁으로 인해 헤어지게 된 한 가족의 이야기를 통해 전쟁으로 인한 가족의 해체와 현대 사회 중산층의 허위 의식, 이기주의를 다룬 소설. 전쟁으로 인한 개인과 현실의 갈등이라는 측면에서 두 작품을 비교하며 감상해 보자.

「엄마의 말뚝 2」

주제가 유사한 작품

「흰 철쭉」_ 이청준
해마다 피어나는 흰 철쭉꽃을 보면서 이북의 고향과 가족을 그리워하는 한 아주머니의 사연을 통해 이산 가족의 고통을 보여 주는 소설. 분단으로 인한 실향민의 고통과 한이라는 주제에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 분단의 아픔이 지속되는 우리의 현실과 그 극복 의지를 그린 작품이다. (O / X)
2. 이 작품의 의의는 개인 차원의 한을 민족 차원의 한으로 확대한 것이다. (O / X)
3. 서술자는 분단의 아픔을 최대한 객관적으로 서술하기 위해 독자와 거리를 두고 있다. (O / X)
4. 딸의 입장에서 어머니를 바라보며 여전히 진행 중인 분단의 비극을 서술하고 있다. (O / X)
5. 과거-현재-과거의 역순행적 구성으로 과거 가족이 겪은 비극과 상처가 더욱 두드러지는 효과가 있다. (O / X)
6. 엄마의 '말뚝'은 전쟁으로 인해 비참하게 아들을 잃은 어머니의 '한'을 의미한다. (O / X)
7. 어머니의 한의 근원은 고향으로 다시 돌아가지 못하고 타향에서 죽게 된 것이다. (O / X)
8. 어머니가 '나'에게 유연처럼 부탁한 일은 죽은 후 시신을 잘 묻어 달라고 한 것이다. (O / X)
9. 어머니의 유연은 분단의 비극에 맞서려는 의지의 표현이다. (O / X)
10. 이 작품은 한 가족의 비극이 과거와 현재를 넘나들면서 계속되고 있음을 드러내고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) O, (5) O, (6) O, (7) X, (8) X, (9) O, (10) O

해설

2. 이 작품은 전쟁으로 인한 상처와 비극이 개인의 삶에 미친 영향을 한 가족의 이야기를 통해 보여 주고 있지만, 이는 개인이나 한 가족에 머무르는 것이 아니라, 우리 민족 전체의 아픔임을 보여 주고 있다.
3. 이 소설의 시점은 1인칭 주인공 시점으로, 주인공 '나'는 딸의 입장에서 자신의 내면 심리와 어머니를 관찰한 내용을 서술하고 있다. 이는 서술자와 독자의 거리를 좁혀 독자가 인물의 아픔에 공감할 수 있게 해 준다.
7. 어머니의 한의 근원은 한국 전쟁 당시 아들이 인민군 군관의 총을 맞고 죽게 된 비극적 죽음, 자신이 아들을 잘 숨기지 못해서 죽었다는 죄책감에서 기인한 것이다.
8. 어머니는 자신이 죽으면 시신을 화장해서 개풍군이 보이는 곳(강화도)을 찾아가 북쪽으로 부는 바람에 뿌려 달라고 유연하였다.

현대 소설

「다음에, 나머지 반도」 성석제

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	장편(掌篇) 소설	성격	해학적, 비애적
제재	오일장에서 장사를 하다 김 주사가 겪은 일		
주제	시대의 변화에 뒤처진 김 주사의 인생 역정		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 세대를 대표하는 인물을 제시하여 시대 변화에 따른 인물의 소외감을 익살스럽게 제시함. • 시대의 변화를 나타내는 소재와 인물의 모습을 대조하여 주제 의식을 형성함. • 사투리를 적극적으로 활용하여 생동감 넘치는 분위기를 형성함. 		



작품의 전체 줄거리

발단	장사가 잘되지 않아 괴로워하는 김 주사
전개	시대의 흐름에 밀려 장사가 잘되지 않지만 정 때문에 그만둘 수 없는 김 주사
위기	옷을 떼다 파는 새로운 사업을 시도하며 시대의 흐름에 적응하고자 노력하지만, 여전히 장사가 잘되지 않자 초조해하는 김 주사
절정	판매하는 옷을 두고 흥정을 시도하는 손님과 대치하는 김 주사
결말	손님의 의도대로 옷을 팔고는 엉뚱한 말을 건네는 김 주사



작품 분석

1. 시대의 변화를 나타내는 소재

대형 할인 마트, 인터넷 쇼핑몰, 편의점

시대의 변화를 나타내는 소재로, 이 소재들은 김 주사의 경쟁 대상이기도 하다. 하지만 김 주사는 시대의 흐름에 제대로 적응하지 못했고, 결국 이들과의 경쟁에서 밀려난다.

2. 대조되는 인물

김 주사, 단골들	대체로 나이가 많고 시대의 흐름에 적응하지 못해 소외되는 인물들
이동수	상대적으로 나이가 적으며 시대의 흐름에 적응하는 인물

3. 김 주사의 처지와 성격

김 주사의 처지	김 주사의 성격
<ul style="list-style-type: none"> · 대형 할인점 등에 밀려 장사가 안됨. · 사람들과의 정 때문에 장사를 그만두지 못함. · 마지막으로 한번 큰 사업을 벌여보기 위해 의류를 판매하기로 함. · 두 장에 만 원 하는 티셔츠를 한 장만 사 가려는 40대의 사내와 신경전을 벌이다가 결국 내어 줌. 	<ul style="list-style-type: none"> · 변화하는 시대에 재빠르게 적응하지 못함. · 사람들과의 관계와 정을 중시함. · 잇속을 차리려고 하지만, 말과 행동이 치밀하지 못하고 어리숙함. · 모질지 못하고 약삭빠르지 못함.

4. 웃음을 유발하는 요소

허황한 계획	- 사내답게 한번 사업을 벌여 보리라 했다. 그게 우주 탐사를 떠나는 것 같은 대단한 사업은 아니고, ~ 큰마음 먹고 그도 거기에 뛰어든 것이었다.	- 새롭게 구상한 사업이 이미 경쟁력을 잃었음을 인지하지 못함.	→ 익살스럽고 해학적임.
능청스러운 말과 행동	- 둘 사이에는 눈에 보이지 않는 치열한 신경전이 벌어졌다. / “그래마 혼자 남은 티셔츠가 외로와 외로와서 못살제.”	- 40대의 사내와 신경전을 벌이는 모습이나 능청스러운 말을 하는 모습	
영뚱한 말	- ‘반품 없다’라는 말 대신 반토막, 반쪽, 반대, 반사, 반딧불 같은 단어가 초파리처럼 달려드는 바람에 ~ “나머지 반동가리도 꼭 사 가이소, 어이?”	- 영뚱한 말을 하는 모습, 모질지 못하고 어리숙하지만 인간적인 면모	

5. 해학적 표현의 효과 특징

이 작품에서는 김 주사가 새로운 장사를 시작하며 허황한 계획을 세우게 된 계기가 제시되는 장면, 40대 후반의 사내와 신경전을 벌이고 흥정하며 능청스러운 말을 하는 장면, 그리고 물건을 판 후에 영뚱한 말을 하는 장면 등에서 해학적인 특성이 두드러진다. 해학적 특성은 사회적 현상이나 현실을 우스꽝스럽게 나타내는 방법으로 언어, 태도, 동작, 표정, 말씨 등에서 광범위하게 나타난다. 세상사나 인간의 결함에 대한 동정과 이해, 긍정적 시선을 전제로 하므로 풍자나 조롱, 비아냥과는 달리 품위가 있으며 선의의 웃음을 유발한다. 이러한 해학적 표현은 작품을 읽는 독자의 웃음을 유발하고, 인물에 대한 연민과 공감을 불러일으키는 등 정서적 체험을 가능하게 한다. 또한 해학적 표현을 통해 미적 쾌감을 얻을 수 있다.



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「황만근은 이렇게 말했다」_ 성석제
 바보로 취급받다가 죽은 황만근의 이타적인 행동과 마을 사람들의 이해타산적인 행동을 대조적으로 그린 소설. 척박해진 농촌의 현실과 현대인의 이기적인 태도를 다룬 비판적 시선에 주목하며 감상해 보자.

「다음에,
나머지 반도」

해학적 요소를 사용한 다른 소설

「유자소전」_ 이문구
 유자, 즉 유재필이라는 실존 인물의 범상치 않은 삶의 일대기를 전달하는 내용으로 물질 만능주의에 빠진 현대인의 모습을 비판하는 소설. 인물을 우스꽝스럽게 표현하여 동정적 웃음을 유도하는 해학적 요소와 더불어 부정적 면을 드러내어 비판적 웃음을 유도하는 풍자적 요소에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 특정 인물에게 초점을 맞추어 인물의 말과 행동, 심리를 해학적으로 그리고 있다. (O / X)
2. 이 작품은 인물의 윤리적 결함을 중심으로 풍자하는 소설이다. (O / X)
3. 꾸무럭대다 구석 자리밖에 차지하지 못한 김 주사로 보아 눈치가 빠르지 않고 성실하지 못함을 알 수 있다. (O / X)
4. 이 작품은 시대의 흐름에 잘 적응하는 사람과 잘 적응하지 못하는 사람을 대조적으로 제시하고 있다. (O / X)
5. 이 작품은 인물의 행동이나 말, 상황을 우스꽝스럽게 표현하여 웃음을 유발하고 있다. (O / X)
6. 이 작품은 시대의 변화를 드러내는 소재와 인물의 모습을 대조적으로 제시하여 주제 의식을 형성하고 있다. (O / X)
7. 김 주사라는 인물의 내면세계를 세밀하게 묘사하여 내적 갈등을 심도 있게 드러내고 있다. (O / X)
8. 인물의 외양 묘사를 통해 인물이 처한 처지를 드러내고 있다. (O / X)
9. 김 주사가 장사의 품목을 바꾸어 팔게 된 사건과 그에 관한 생각을 장황하게 제시하고 있다. (O / X)
10. 이 작품은 사투리를 사용하여 현장감과 사실성을 부각하고 있다. (O / X)

정답: (1) O (2) X (3) O (4) O (5) O (6) O (7) X (8) O (9) X (10) O

해설

1. 이 작품은 '김 주사'라고 하는 특정 인물에게 초점을 맞추어 인물의 말과 행동, 심리, 인물의 처지와 상황을 해학적으로 그리고 있다.
2. 이 작품의 목적은 해학적 표현을 통해 웃음을 유발함으로써 인물에 대한 연민을 자아내는 것이다. 풍자가 목적인 작품이 아니다.
8. '사내는 후줄근한 점퍼를 걸치고 있었는데~한기를 느끼고 있는 게 분명했다.'에서 사내의 외양을 묘사함으로써 인물이 처한 처지를 드러내고 있다.
10. 이 작품에서는 사투리를 사용하여 생동감 넘치는 분위기를 형성하고 현장감과 사실성을 부각하고 있다.

현대 소설

「소년을 위로해 줘」 은희경

수록 교과서: [공통국어2] 지학사



작품 정리

갈래	성장 소설, 인터넷 연재 소설	성격	사회 비판적
시점	1인칭 주인공 시점	배경	2000년대 한국의 어느 신도시
주제	힙합에 매료된 한 소년의 성장기		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 주인공 연우의 방향과 성장을 중심으로 전개됨. • 주인공을 둘러싼 주변 인물들의 성격이나 개성이 잘 드러남. • 현재 시제를 사용하여 사건을 생동감 있게 표현함. • 힙합 노래 가사를 삽입하여 인물의 심리나 생각을 효과적으로 표현함. 		



작품의 전체 줄거리

발단	'나(연우)'는 이사 온 집에서 채영이 쓴 엽서를 발견하고, 전학 온 학교에서 독고태수를 만나 지(G)-그리핀 노래를 듣게 됨.
전개	'나'는 이사 온 자기 방의 이전 주인이 민기훈임을 알고, 민기훈과 좋아하던 사이였던 채영을 만나 가까워짐.
위기	'나'는 지(G)-그리핀이 민기훈임을 알게 되고, 채영과 민기훈의 관계를 듣고 채영을 오해함. 한편, 육교 아래에 페인트 스프레이로 한 낙서 때문에 '나'와 '태수'는 불량 학생들과 싸우게 됨.
절정	'나'는 채영이 쓴 소설을 읽으며 자신이 오해했음을 알게 되고, 태수와 채영이 함께 차를 타고 가다가 교통 사고가 나서 태수는 죽고, 채영은 다치게 됨.
결말	채영이 입원한 병원 근처까지 간 '나'는 태수에 대한 죄책감에 채영을 만나지 않고 발길을 돌림. 3년 후 '나'는 지(G)-그리핀의 공연장에서 채영과 재회함.

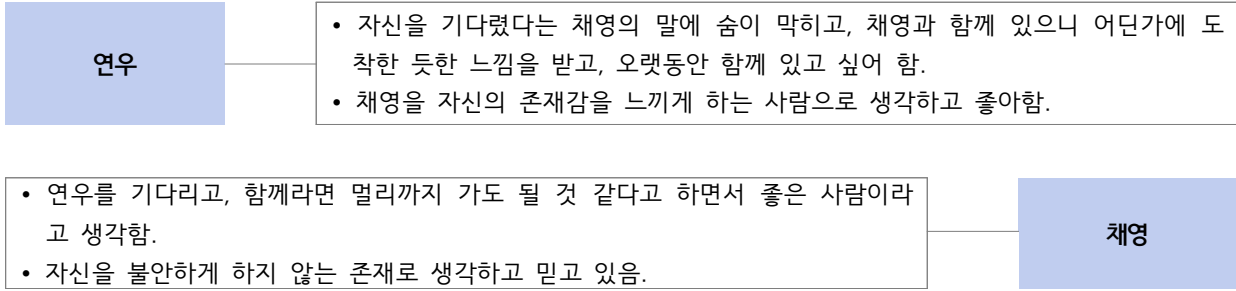


작품 분석

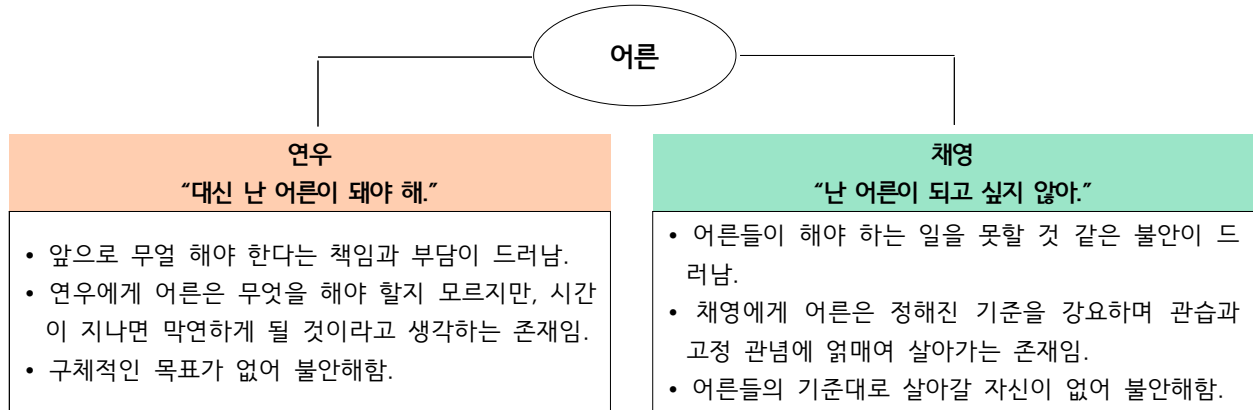
1. 등장인물

'나' (연우)	<ul style="list-style-type: none"> • 매사에 무심하고 심드렁하며 경쟁을 싫어함. • 태수와의 우정, 채영과의 첫사랑 등을 겪으며 성장함.
채영	<ul style="list-style-type: none"> • 아버지의 지나친 애정과 간섭에 지쳐 가고 있음. • 연우를 만나 사랑의 감정을 느낌.
엄마 (신민아)	<ul style="list-style-type: none"> • 연우를 혼자 키우며 자기 인생을 주체적으로 살아감. • 아들을 구속하려 하지 않고 방임하는 편임.
태수	<ul style="list-style-type: none"> • 미국 유학 중 사고를 치고 한국으로 전학 옴. • 음악을 좋아하고 연우에게 지(G)-그리핀의 음악을 소개함.

2. 연우와 채영의 서로에 대한 생각



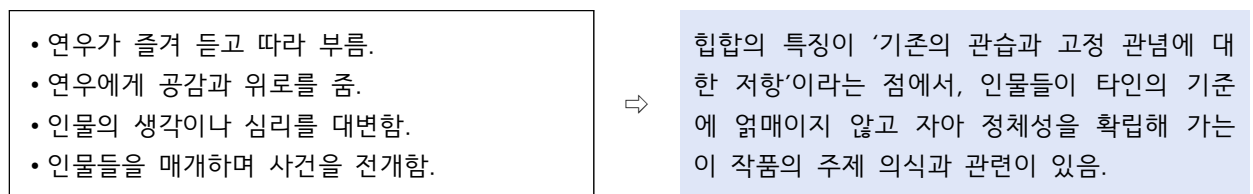
3. '어른'에 대한 생각



4. 주요 소재의 의미

날개	<ul style="list-style-type: none"> • 이사 온 방의 전 주인이 벽에 그려 놓은 낙서를 보고, 날개를 펴고 우주까지 날아가는 상상을 함. • 날개를 펴고 날아간다는 것은 자신만의 꿈과 고유성을 가지고 이상을 찾아가는 것을 의미함.
우주(우주 정거장)	<ul style="list-style-type: none"> • 현실에서 느끼는 부담이나 불안을 떨치고, 자신만의 고유성을 찾아가는 이상적 공간 • 어떤 목표나 도달점이 정해진 것은 아니지만, 그 자체를 인정하고 자신들의 고유성을 지키는 공간

5. 작품에 삽입된 '지(G)-그리핀' 노래의 기능과 의미



6. 성장 소설로서의 「소년을 위로해 줘」

주인공 '연우'는 불완전한 소년으로서 자아 정체성을 확립하기 위한 통과 의례를 겪고 있다. 하지만 그 모습은 기존 문화나 질서를 그대로 답습하거나 무조건 수용하고 있는 것이 아니다. 그가 보여 주는 환상적 상상은 타인의 기준에 맞는 어떤 성취나 도달, 자기 극복이 아니라 '나는 나다.'라는 자신의 고유성을 깨달아 가는 과정이다.

7. 인터넷 연재 소설

이 작품은 2010년 한 인터넷 카페에 연재되었던 소설이다. 인터넷 연재 소설에서는 독자들이 댓글을 통해 적극적으로 관여하고, 작가는 자신의 작품에 대한 반응을 바로 확인하면서 쌍방향으로 소통할 수 있다.



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「새의 선물」 - 은희경
12살 소녀의 시선으로 바라본 어른들의 삶의 이면을 그린 소설이다. 작품 속 어른들의 행동과 사회 현상, 그에 대한 '나'의 시선에 주목하며 감상해 보자.

「소년을 위로해 줘」

인터넷 연재 성장 소설

「개밥바라기 별」 - 황석영
주인공이 고교 1학년부터 베트남전에 참전하기까지의 성장 과정을 그린 자전적인 인터넷 연재 소설이다. 주인공의 갈등과 방황에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 작품 밖 서술자가 인물의 행동과 내면을 서술하고 있다. (O / X)
2. '나'는 이사 온 방의 이전 주인이 벽에 한 낙서에서 우주의 모습을 발견한다. (O / X)
3. 채영과 오래도록 함께 있고 싶어 하고 호감을 가지고 있다. (O / X)
4. 채영은 '나'가 이사 온 방의 이전 주인과 친분이 있던 사이였다. (O / X)
5. 채영은 어른들의 기준에 맞게 살아가지 못하는 것에 대해 불안감을 가지고 있다. (O / X)
6. '나'는 지(G)-그리핀의 음악을 들으며 편안함과 위로를 느낀다. (O / X)
7. '나'는 어른이 되면 무엇을 해야 할지에 대한 구체적인 목표가 있다. (O / X)
8. 이 작품에 삽입된 노래는 인물의 심리를 대변하는 역할을 한다. (O / X)
9. '우주'는 현실의 부담이나 불안에서 벗어나 자기만의 고유성을 찾아가는 이상적 세계를 의미한다. (O / X)
10. 이 작품의 주제는 현대인의 비인간화와 소통 단절에 대한 비판이다. (O / X)

정답: (1) X, (2) X, (3) O, (4) O, (5) O, (6) O, (7) X, (8) O, (9) O, (10) X

해설

1. 이 작품의 시점은 1인칭 주인공 시점으로, 작품 속 주인공이 이야기를 서술하고 있다.
2. '나'는 이사 온 방의 벽에 이전 주인이 한 낙서를 거울을 통해 보고, '날개'임을 알게 된다. 그리고 날개를 펴고 우주까지 날아가는 상상을 한다.
7. '나'는 시간이 지나면 어른이 될 거라고 생각하지만, 무엇을 해야 할지에 대한 구체적인 목표가 없어서 불안해하고 있다.

현대 소설

「엇박자 D」 김중혁

수록 교과서: [문학] 지학사, [공통국어1] 비상(강)



작품 정리

갈래	단편 소설	성격	회고적, 상징적, 비판적
시점	1인칭 관찰자 시점	배경	•시간: 현대 •공간: 고등학교, 공연장
주제	<ul style="list-style-type: none"> • 다름에 대한 존중과 다양성의 가치 인정 • 틀에서 벗어난 사람을 비정상적으로 만드는 현실에 대한 비판 		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 과거 사건의 회상을 통해 현재 사건의 의미를 발견하게 함. • 합창을 소재로 우리 사회의 부정적인 상황을 비판하고, 독자의 성찰을 유도함. 		



작품의 전체 줄거리

발단	'나'는 락 공연 DVD를 편집하다 엇박자 D를 발견함.
전개	엇박자 D는 고교 시절 합창단에서 열정적인 학생이었으나 박치이자 음치로, 음악 선생님은 엇박자 D에게 입만 병긱병긱하라고 주문함.
위기	엇박자 D는 '나'에게 연락하여 자신이 기획하는 더블 더빙의 공연 컨설팅을 맡아줄 것을 제안하고, 고교 시절의 얘기를 꺼내며 공연 기획의 의도가 자신이 음치가 아님을 보여 주기 위한 것임을 이야기함.
절정	더블 더빙의 공연에서 영상과 연주의 엇박자가 관객들에게 호응을 얻고, 엇박자 D의 계획에 따라 앙코르 공연에 예정에 없던 음치들의 노래가 흘러나옴.
결말	아름다운 음치들의 노래에 감동하며 편견에서 벗어남.



작품 분석

1. '합창단 활동'에 대한 학생들과 엇박자 D의 태도 비교

학생들	엇박자 D
<ul style="list-style-type: none"> • 축제 때 부를 노래를 큰 고민 없이 쉬운 노래로 선정함. • 노래 연습보다는 자습에 몰두함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 합창단 단장을 맡고 있음. • 축제 때 합창단에서 노래를 부를 것이라는 광고를 하고 축제 준비에 최선을 다함.
↓	↓
합창단 활동에 대해 무관심하고 열정이 없음.	합창단 활동에 대한 열의를 지니고 있음.

2. '합창단 활동'에 대한 음악 선생의 태도

음악 선생은 합창은 모두가 하나의 소리를 해야 한다며 획일성을 강조하는 태도를 보였으며, 이를 위해 다른 소리는 모두 차단한다며 엿박자 D에게 립싱크를 지시하는 폭력적인 모습을 보이고 있다.

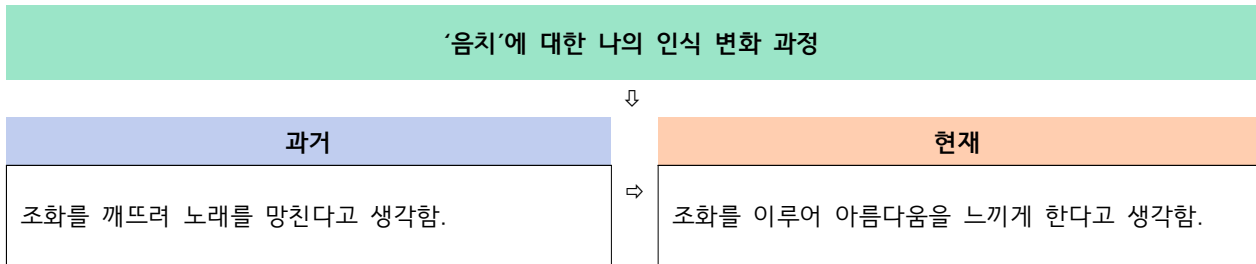
3. '음치'와 '합창'의 상징적 의미

음치	... 사람마다 지니고 있는 각자의 개성
합창	... 조화를 이루는 세상

↓

- '음치들의 아름다운 합창'은 차이나 다름이 조화를 해치는 것이 아니라 아름답게 조화를 이루고 있음을 의미함.
- '차이'를 인정하지 않고 '차별'의 대상으로 삼는 사회에 대한 비판적 태도가 담김.

4. 구성상 특징



이 작품은 현재 시점에서 과거(고등학교 시절)를 회상하는 방식을 통해 '음치'에 대한 '나'의 인식 변화 과정과 반성을 보여 줌으로써, '다름'을 '틀림'으로 몰아세우고 개별성을 무시하는 사회의 암묵적인 규약이 올바른 것인지에 대한 의문을 제기하고 있다.

5. 등장인물

'나' (서술자)	공연 연출자. 과거에 엿박자 D와 함께 합창단원이었으며, 다른 친구들과 함께 엿박자 D가 음악 선생에게 강압적인 지시를 받는 것을 방관함. 현재에는 엿박자 D를 통해 직업적으로 성공하고자 하는 기회주의적인 인물. 자신을 드러내기를 꺼리고 전체 속에 함몰되어 있는 인물을 상징함.
엿박자 D	고등학교 시절 자신이 음치라고 생각하지 않고 노래를 부름. 성인이 된 후 음치들의 합창을 기획하고, 공연 연출을 하기 위해 '나'에게 연락함. 자신을 드러내기를 꺼리지 않고 개인의 개성을 존중하는 인물을 상징함.
음악 선생	'나'와 엿박자 D의 학창 시절 합창부 담당 교사. 엿박자 D가 음치이자 박치인 것을 안 후 공연에서 노래를 부르지 말고 입만 병긋거릴 것을 지시함. 획일성을 폭력적으로 강요하고 개인의 개별성을 억압하는 인물을 상징함.



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「무용지물 박물관」 _ 김중혁
 시각 장애인들을 위해 인터넷 라디오에서 사물을 소개하는 프로그램인 '무용지물 박물관'을 통해 사물의 본질을 생각하게 하는 소설. 자신의 관점에서 작품을 감상하고 비평해 보자.

「엇박자 D」

개인의 자율성 억압 문제를 다룬 작품

「날개 또는 수갑」 _ 윤홍길
 회사에 제복 제도를 도입하며 벌어지는 사건을 통해 당대의 억압적인 국가 권력을 비판한 소설. 제목의 '날개'는 개인의 자아실현의 욕망을, '수갑'은 체제에 의한 억압과 구속을 의미한다. 자신의 관점에서 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 감상하고 비평해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 '나'가 현재 시점에서 과거를 회상하며 이야기를 전개하고 있다. (O / X)
2. 과거에 '나'는 다른 합창부 친구들과 달리 엇박자 D의 진면목을 알고 있었다. (O / X)
3. 합창부 친구들은 어른이 된 후 만날 때마다 엇박자 D에게 했던 일을 반성했다. (O / X)
4. 음악 선생은 합창은 모두 하나의 소리를 내야 한다는 생각을 가지고 있었다. (O / X)
5. '나'는 엇박자 D가 준비한 앙코르 무대를 통해 음치들도 연습을 통해 노래를 잘 부를 수 있음을 깨달았다. (O / X)
6. 이 글에서 '합창'은 다름과 차이가 조화를 해치는 것'이 아니라 아름답게 조화를 이루는 것임을 의미한다. (O / X)
7. 작가는 '나'와 합창부 친구들의 인식 변화를 통해 차이를 존중하는 삶의 태도를 강조하였다. (O / X)
8. 이 작품은 개별성을 무시하는 사회의 암묵적인 규약이 올바른 것인지에 대한 의문을 제기하며 비판적 태도를 보이고 있다. (O / X)

정답: 1. O, 2. X, 3. X, 4. O, 5. X, 6. O, 7. O, 8. O

해설

2. '나'는 다른 합창부 친구들과 마찬가지로 엇박자 D를 음치라는 특징으로만 기억하고 있었으며, 음치이자 박치인 노래 실력으로 공연을 망쳤다고 생각하였다.
3. '나'와 합창부 친구들은 엇박자 D의 본래 이름도 기억하지 못하고 음치라는 특징으로만 기억하였으며, 그저 재미있는 추억거리의 소재로 생각하였다.
5. 엇박자 D가 준비한 앙코르 무대의 음원 속 음치들은 연습을 통해 노래를 잘 부르게 된 것이 아니라 서로 다른 자기의 음으로 불렀음에도 조화롭게 들린 것이다. '나'는 이러한 무대를 통해 음치들이 부른 엇박자의 노래도 아름다울 수 있음을 깨달았다.

2장

고전 운문 / 고전 산문

고전 운문

「찬기파랑가」 총답사

수록 교과서: [문학] 지학사, 비상, 미래엔, 창비, 해냄



작품 정리

갈래	10구체 향가	시대	신라 시대
성격	서정적, 예찬적, 추모적		
제재	기파랑의 모습과 인품		
주제	기파랑의 고매한 인품에 대한 추모와 예찬		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 뛰어난 상징, 비유를 통해 기파랑의 모습과 인격을 형상화함. • 대상을 구체적이고 감각적인 이미지를 사용하여 제시함. • 자연물에 빗대어 기파랑의 인품을 드러냄. • 흰색(눈)과 푸른색(잣나무 가지)의 색채 대비를 통해 기파랑의 절개를 강조함. 		



시상 전개

구성	내용	정서
기(1~5행)	기파랑의 모습을 볼 수 없는 안타까움	슬픔
서(6~8행)	기파랑의 인품을 따르고자 하는 마음	다짐
결(9~10행)	기파랑의 인품과 절개 예찬	예찬
전체	기파랑에 대한 추모와 예찬	예찬



작품 분석

1. 제목의 의미

찬(讚)	+	기파랑(耆婆郎)	+	가(歌)
예찬함. (화자의 태도)		화랑의 이름 (대상)		노래 (향가)

⇒ 기파랑을 예찬하는 노래

2. 소재의 상징적 의미

잣나무 가지	↔	눈
<ul style="list-style-type: none"> • 고난과 역경에 굴하지 않는 존재 • 기파랑의 고결한 절개와 인품 		시련, 역경, 고난

3. 낙구의 감탄사의 기능과 의미

10구체 향가의 9행 첫 부분 '아아', '아으' 등의 감탄사

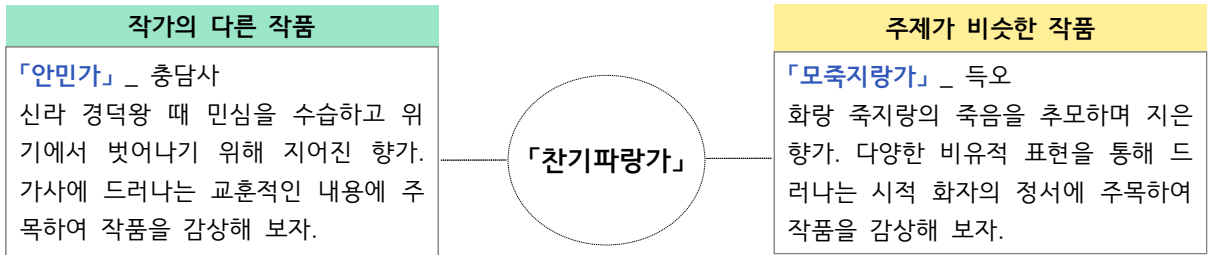
기능	시상의 고조·집약 → 기파랑에 대한 그리움, 흠모의 정서를 고조시킴.
특징, 의의	시조나 가사에도 유사한 형태로 존재 → 한국 문학의 형식적 특징을 계승함.

4. 향가의 표기 방법과 그 의의

향가란 우리글이 없던 시기에 한자의 음과 뜻을 빌린 향찰을 활용한 시가로, 우리말 노래를 원래의 모습에 가깝게 기록하였다. 향가는 우리말 문장 전체를 쓸 수 있는 향찰을 창안하여 노래를 표기함으로써 개인의 정서를 표현하는 데 중요한 역할을 하였다는 데 의의가 있다.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 모든 향가는 10구체로 구성되어 있다. (O / X)
2. 이 작품을 지은 충담사는 신라 시대의 승려이다. (O / X)
3. '눈'은 기파랑의 고매한 인품을 비유한 소재이다. (O / X)
4. 낙구의 감탄사는 시상을 고조시키는 역할을 한다. (O / X)
5. 화자는 기파랑의 죽음에 대해 매우 안타까워하고 있다. (O / X)
6. 시적 대상에 대한 예찬을 영탄적 어조로 표현하고 있다. (O / X)
7. 비유와 상징을 통해 기파랑의 훌륭한 인품을 예찬하고 있다. (O / X)
8. '잣나무 가지'는 기파랑의 절개와 인품을 상징적으로 나타낸다. (O / X)
9. 흰색과 푸른색의 색채 대비를 통해 기파랑의 절개를 강조하였다. (O / X)
10. 향가는 한자의 음과 뜻을 빌려 우리말 노래를 원래에 가깝게 기록한 문학 형식이다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) X, (4) O, (5) O, (6) O, (7) O, (8) O, (9) O, (10) O

해설

1. 향가는 4구체, 8구체, 10구체로 구분할 수 있으며, 「찬기파랑가」는 10구체 향가이다.
2. 이 작품의 저자인 충담사는 신라 경덕왕 때의 승려로, 승려들은 향가의 주 향유층에 속하였다.
3. '눈'은 시련, 역경, 고난 등 어려움을 비유한 소재이다.

고전 운문

월명사, 「제망매가」

수록 교과서: [공통국어2] **지학사, 미래엔, 비상(박), 천재(김수), 창비, [문학] 동아**



작품 정리

갈래	고전 운문, 향가(10구체)	시대	통일 신라(35대 경덕왕)
성격	추모적, 애상적, 비유적, 종교적		
제재	누이의 죽음		
주제	죽은 누이에 대한 추모		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 10구체 향가의 정제된 형식미를 지님. 자연물에 빚댄 비유적 표현을 통해 삶과 죽음의 문제를 노래함. 누이의 죽음에서 오는 슬픔을 바탕으로 한 서정성을 드러냄. 		



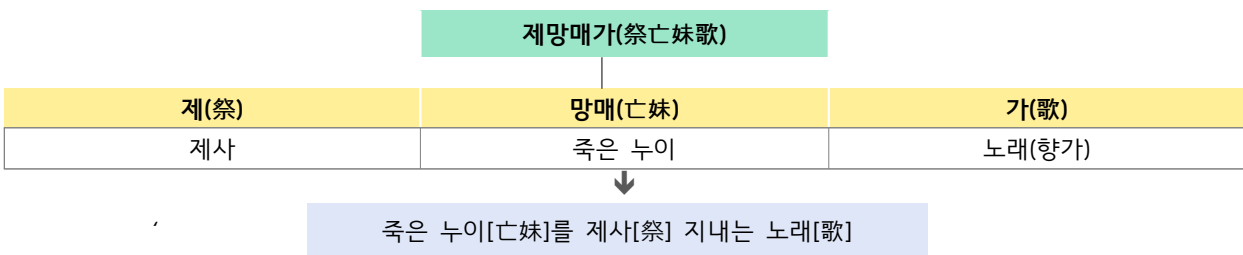
시상 전개

1 ~4구(기)	5 ~8구(서)	9 ~10구(결)
죽은 누이에 대한 혈육의 정과 슬픔	누이의 죽음에서 느끼는 삶의 무상감	슬픔의 종교적 승화
'누이'의 과거	'나'의 현재 정황	'누이'와 '나'의 미래



작품 분석

1. 제목의 의미



2. 화자의 정서와 태도

생사(生死) 길은 / 예 있으매 머뭇거리고,	두려움	정서
나는 간다는 말도 / 묻다 이르고 어찌 갑니까.	슬픔, 안타까움	
한 가지에 나고 / 가는 곳 모르온저.	안타까움, 허무함	
도(道) 닦아 기다리겠노라.	의지와 다짐	태도

3. 비유적 표현

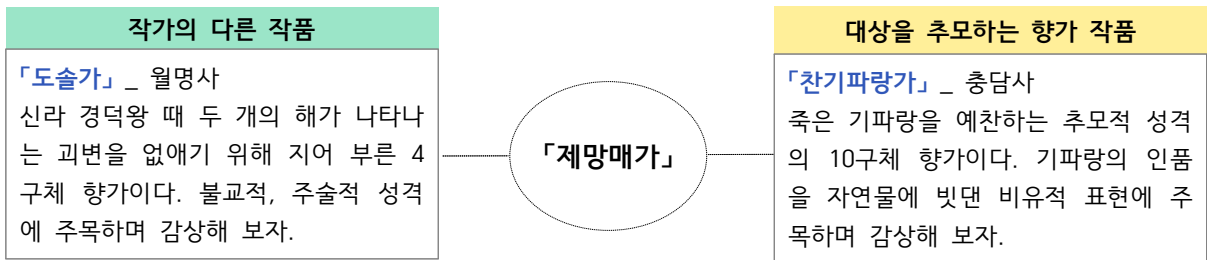
이른 바람	떨어질 잎	한 가지
누이를 일찍 죽게 만든 요인. 누이의 이른 죽음에 대한 놀람과 안타까움을 드러냄.	누이의 죽음. 죽을 수밖에 없는 인간의 운명을 떠올리게 하는 계기가 됨.	화자와 누이가 한 부모 밑에서 난 혈육 관계임을 나타냄.

4. 10구체 향가의 특징

- 1~4구 / 5~8구 / 9~10구의 3단 구조임.
- 낙구(9~10구)에서 시상을 집약하고 마무리함.
- 낙구의 첫머리에 감탄사를 사용함.



연어 읽기



핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 시가는 '기-승-전-결'의 4단 구성으로 시상이 전개되고 있다. (O / X)
2. 이 시가의 작자는 승려로, 불교적인 성격이 드러나 있다. (O / X)
3. 화자와 누이를 자연물에 빗대어 표현하고 있다. (O / X)
4. 화자는 인간이 죽어야 한다는 운명을 받아들이지 못하고 있다. (O / X)
5. '한 가지'는 화자와 죽은 누이가 한 부모에게 난 혈육임을 나타낸다. (O / X)
6. 화자는 죽은 누이와 다시 만날 수 없다는 절망감에 괴로워하고 있다. (O / X)
7. 낙구에 사용된 '아아'가 시상을 집약하고 전환하는 역할을 한다. (O / X)
8. 이 시가에는 현세와 다른 차원의 종교적 세계가 설정되어 있다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) O, (4) X, (5) O, (6) X, (7) O, (8) O

해설

1. 이 시가는 '기-서-결'의 3단 구성으로 시상이 전개되고 있으며, 이러한 3단 구성은 시조에도 영향을 주었다.
4. 화자는 누이의 죽음에 당황하고 슬퍼하지만, 인간의 유한성을 인정하고 받아들이고 있다.
6. 화자는 '미타찰'에서 누이를 만나기 위해 도를 닦으며 기다리겠다는 의지를 보이고 있다.
8. 이 시가에는 현세와는 다른 불교적인 극락 세계인 '미타찰'이 설정되어 있다.



작품 정리

갈래	고려 가요(고려 속요)	시대	고려 시대
성격	민요적, 서정적		
제재	임에 대한 사랑		
주제	임에 대한 영원한 사랑, 태평성대에 대한 염원		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 의미 없는 여음을 활용하여 음률을 맞춘. • 매 연마다 시구를 반복하여 리듬감을 살리면서 화자의 정서를 강조함. • 불가능한 상황을 가정함으로써 영원한 사랑에 대한 소망을 역설적으로 드러냄. 		



시상 전개

구성	내용
서사(1연)	태평성대 기원
본사(2~5연)	임과의 영원한 사랑 기원
결사(6연)	임에 대한 영원한 사랑과 믿음 다짐
전체	임에 대한 영원한 사랑의 의지



작품 분석

1. 1연의 성격이 다른 이유

1연의 '선왕성대(先王聖代)에 노니^으와지이다'는 태평성대를 기원하는 내용으로, 임에 대한 사랑을 노래한 2~5연과는 내용이 다르다. 이는 고려 속요의 상당수가 불에 타 없어지고, 남은 작품들은 궁중 음악으로 수용되면서 1연이 덧붙여진 것으로 볼 수 있다. 전체 주제와 관련 없는 내용으로 송축가(의식요)의 특징을 드러낸다.

2. '임'의 의미에 따른 작품의 성격

'임'의 의미	작품의 성격
사랑하는 임	사랑하는 임에 대한 영원한 사랑을 표현한 연정가
임금	태평성대를 기원하며 임금에게 바치는 송축가

3. 표현상 특징

역설적 표현	절대 일어날 수 없는 일들이 일어날 것을 가정하고 그 일이 실제로 일어난다면 임과 이별하겠다고 하여, 무슨 일이 있어도 임과 헤어지지 않겠다는 화자의 강렬한 의지를 역설적으로 표현함.
반어적 표현	겉으로는 임과 이별하겠다고 표현했지만, 실제로는 절대 이별하지 않겠다는 의지를 드러냄.
유사한 문장 구조 반복	2연부터 5년까지는 실현 불가능한 상황을 가정하고 그 상황이 실제로 일어난다면 임과 이별하겠다는 문장 구조가 반복됨.

4. 본사(2~5연)에 나타난 창의적 발상

구분	제재	행위	상황
2연	구운 밤	가는 모래 벼랑에 심음.	움이 돌아 싹이 남.
3연	옥으로 새긴 연꽃	바위 위에 접을 붙임.	꽃이 세 묶음 핏.
4연	무쇠 철릭	철사로 주름을 박음.	옷이 다 헐.
5연	무쇠로 만든 소	쇠로 된 나무 산에 놓음.	소가 쇠풀을 먹음.



유덕하신 임과 이별할 것임.

▶▶ 실현 불가능한 상황을 설정하여 임과 절대로 헤어질 수 없다는 다짐을 반어적으로 표현함.

5. 후렴구의 의미와 기능

‘유덕(有德)하신 님 여히오와지이다’

- 불가능한 상황이 벌어져야 임과 이별하겠다는 것으로, 임과 절대로 이별하고 싶지 않다는 의지를 반어적으로 드러냄.
- 2~5연에서 반복적으로 사용하여 주제를 강조하고 운율을 형성함.
- 특별한 의미가 담기지 않는 대부분의 고려 속요 후렴구와 달리 주제와 밀접한 의미가 담겨 있음.



읽어 읽기

같은 갈래의 다른 작품

「청산별곡」_ 작자 미상
고려 민중들의 일상적인 생활 감정을 담은 고려 가요. 비유와 상징을 통해 드러나는 민중들의 애환에 주목하여 작품을 감상해 보자.

「정석가」

이 시기의 다른 작품

「한림별곡」_ 한림 제유
신진 사대부로서의 긍지와 자부심을 노래하는 경기체가. 장마다 묘사되어 있는 신진 사대부들의 기개에 주목하며 작품을 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 1연에서는 나라의 안녕과 태평성대를 기원한다. (O / X)
2. 2연부터 5연까지는 유사한 문장 구조가 반복된다. (O / X)
3. 매 연마다 시구를 반복하여 리듬감을 살리고 있다. (O / X)
4. 이 작품에서 ‘임’은 상황에 따라 다르게 해석될 수 있다. (O / X)
5. 화자는 무쇠로 만든 소가 쇠로 된 풀을 먹을 수 있다고 믿는다. (O / X)
6. 이 작품의 일부에서 「서경별곡」 2연과의 유사성을 발견할 수 있다. (O / X)
7. 화자는 임과 이별하고 싶지 않은 마음을 반복적으로 드러내고 있다. (O / X)
8. 대부분의 고려 속요와 같이 후렴구에 특별한 의미가 담겨 있지 않다. (O / X)
9. 반어적 표현을 사용해 임과 이별하지 않겠다는 의지를 드러내고 있다. (O / X)
10. 작품의 처음부터 끝까지 임에 대한 영원한 사랑의 의지만을 노래하고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) O, (5) X, (6) O, (7) O, (8) X, (9) O, (10) X

해설

5. 화자는 무쇠로 만든 소가 쇠로 된 풀을 먹을 수 없다고 생각했기 때문에 그러한 상황을 설정한 것이다.
8. 대부분의 고려 속요와 달리, 후렴구에 임과 절대 이별하고 싶지 않다는 특별한 의미가 담겨 있다.
10. 1연에서는 영원한 사랑의 의지를 노래하는 2~6연의 내용과는 달리 나라의 태평성대를 기원하고 있다.

고전 운문

「상춘곡」 정극인

수록 교과서: [공통국어2] 지학사, 비상(박), 해냄

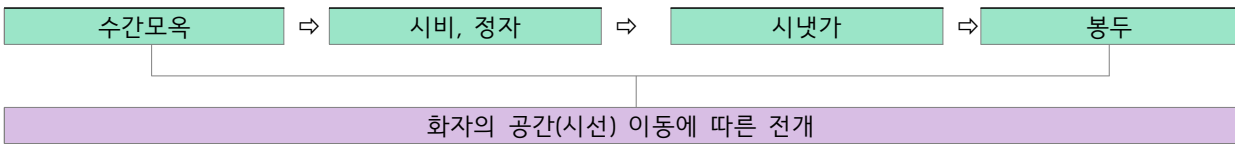


작품 정리

갈래	서정 가사, 양반 가사, 은일 가사, 강호 한정가	시대	조선 시대(전기)
성격	서정적, 묘사적, 자연 친화적, 예찬적		
제재	봄의 아름다운 풍경		
주제	봄 경치를 즐기는 강호가도와 안빈낙도		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 화자의 시선에 따라 시상을 전개함. • 대구법, 직유법, 의인법 등 다양한 표현 방법을 사용함. • 감정 이입을 통해 주제를 부각시킴. 		



시상 전개



작품 분석

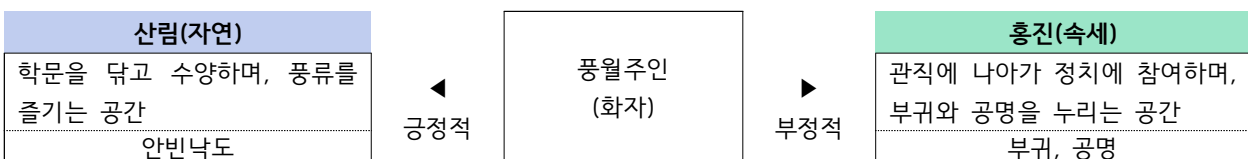
1. 작품 특징

1. 전체 구성은 '서사 - 본사 - 결사'로 이루어져 있음.
2. 4음보의 규칙적인 울격을 통해 운율을 형성함.
3. 좁은 공간(수간모옥)에서 넓은 공간(산봉우리)으로 공간을 확대하며 시선의 이동에 따라 시상을 전개함.
4. 자연물에 감정을 이입하여 화자의 정서를 강조함.
5. 대구법, 직유법, 의인법, 설의법 등 다양한 표현 방법이 활용됨.
6. 주체와 객체를 전도해 표현하여 의미를 강조하는 주객전도의 표현이 나타남.

2. 작품의 의의

조선 시대 자연에 묻혀 사는 즐거움을 표방한 은일 가사 문학의 첫 작품으로 양반 가사 문학의 대표적인 작품이다. 「상춘곡」은 '봄 경치를 즐기는 노래'라는 뜻으로, 자연 속에 숨어 지내는 선비의 안빈낙도(安貧樂道)와 자연물과 시적 화자가 조화를 이루는 물아일체(物我一體)의 경지가 잘 나타나 있다. 송순의 「면양정가」에 영향을 주었고, 정철의 「성산별곡」과 「관동별곡」으로 이어져 강호 한정 가사의 맥이 형성되었다고 할 수 있다.

3. 「상춘곡」에 나타난 화자의 자연관

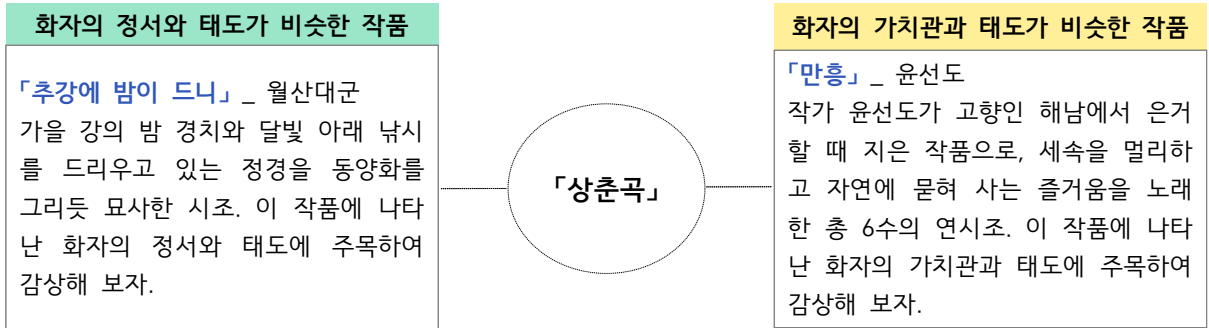


4. 「상춘곡」에 담긴 화자의 정서 및 태도

화자가 처한 상황	화자의 정서 및 태도
봄 경치의 아름다운 풍경 속에서 강호가도와 안빈낙도를 즐김.	봄의 경치를 즐기는 흥취와 자연에 귀의한 삶의 한가로움을
화자의 가치관	
자연 속에서 유유자적하게 사는 화자의 자연 친화의 정서가 드러남.	



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 넓은 공간에서 좁은 공간으로 이동하며 시상이 전개되고 있다. (O / X)
2. 4음보의 규칙적인 율격을 통해 운율을 형성하고 있다. (O / X)
3. 감정 이입을 통해 주제를 부각시키고 있다. (O / X)
4. 봄의 아름다운 경치에 대한 감탄이 나타나 있다. (O / X)
5. 화자는 자연과 일체감을 느끼고 있다. (O / X)
6. 화자는 부귀공명을 지향하는 삶에 대해 미련을 드러내고 있다. (O / X)
7. 주객이 전도된 표현을 통해 생활에 대한 고뇌를 드러내고 있다. (O / X)
8. 화자는 한가로게 자연을 완상하며 생활하고 있다. (O / X)
9. '단표누항'은 화자가 부정적으로 인식하는 삶을 의미하는 시어이다. (O / X)
10. 화자는 청빈한 생활을 하면서도 도를 즐겨 지키고자 하는 안빈낙도의 태도를 지향하고 있다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) O, (4) O, (5) O, (6) X, (7) X, (8) O, (9) X, (10) O

해설

5. '물아일체'라는 표현에서 자연과 일체감을 느끼는 화자의 모습이 드러나고 있다.
6. 화자는 부귀공명을 꺼리며, 속세의 삶에서 벗어나 자연에 묻혀 사는 삶에 대한 만족감을 드러내고 있다.
7. 부귀공명을 꺼려하는 화자의 모습을 주객전도식 표현을 통해 드러내고 있다.
9. '단표누항'은 화자가 지향하는 삶을 의미하는 시어이다. 화자가 부정적으로 인식하는 삶을 의미하는 시어는 '부귀'와 '공명'이다.

고전 운문

「속미인곡」 정철

수록 교과서: [문학] 지학사, 천재, 창비, 동아



작품 정리

갈래	가사(서정 가사, 양반 가사)	시대	조선 시대
성격	서정적, 애상적, 충신연주지사		
제재	임을 그리워하는 마음		
주제	임금을 그리워하는 정		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 「사미인곡」의 속편으로 창작됨. ‘미인’은 ‘임금’을 뜻함. 순우리말을 절묘하게 구사함. 두 여인의 대화 형식을 활용하여 임에 대한 그리움을 토로함. 		



시상 전개

구성	내용	정서
서사	임과 이별한 사연	자책, 체념
본사	임에 대한 사랑과 그리움	염려, 그리움
결사	죽어서라도 임을 따르고 싶은 마음	충정
전체	임과 이별한 슬픔과 임에 대한 그리움	그리움, 충정



작품 분석

1. 대화체 구성

갑녀	을녀
<ul style="list-style-type: none"> 보조적 역할을 하는 화자임. 질문과 위로를 통해 을녀의 사연을 이끌어 내는 역할을 함. 	<ul style="list-style-type: none"> 중심적 역할을 하는 화자임. 작가의 생각을 대변하며 주제를 드러내는 역할을 함.

⇒ 두 화자의 대화 형식으로 내용을 전개하여 작가의 의도를 효과적으로 드러냄.

2. 여성 화자 설정의 효과

작가의 상황	반대 세력의 탄핵을 받고 낙향하여 창평에 은거하며 지냄. 연군(戀君)의 정을 전하고자 함.
화자를 여성으로 설정	‘임’을 향한 그리움과 변함없는 마음을 진솔하게 하소연하는 방식을 취함.

⇒ 사랑과 그리움이라는 인간의 보편적 감정에 호소하여 독자의 공감을 얻을 수 있음.

3. 소재의 상징적 의미

구름, 안개, 바람, 물결	임(임금)과 화자 사이의 방해 세력(조정 의 간신들, 동인)
일월	임(임금, 선조)

4. '낙월'과 '구준비'의 차이

낙월	구준비
멀리서 잠깐 동안 입을 바라보다 사라짐(소극적 사랑).	오랫동안 내리며 임 가까이 갈 수 있음(적극적 사랑).

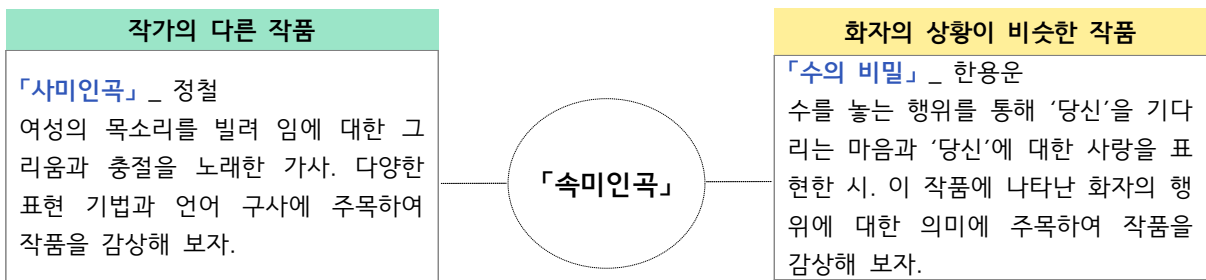
⇒ 화자의 분신으로, 화자가 임에게 자신의 사랑과 그리움을 전달하기 위해 변신하고자 하는 매개체임.

5. 객관적 상관물

빈 비	<ul style="list-style-type: none"> • 사공도 없이 강에 놓여 있는 빈 배 • 임과의 거리를 좁힐 수 없는 상황으로, 화자의 외로움을 심화시킴. 	⇒	화자의 외로운 심정을 강조함.
반벽 청등	<ul style="list-style-type: none"> • 빈 벽에 덩그러니 걸려 있는 푸른 등 • 화자밖에 없는 곳에 켜져 있는 등으로, 화자의 외로움을 부각함. 		



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 갑녀는 이 가사의 중심 화자이다. (O / X)
2. 두 여성 화자가 대화를 나누고 있다. (O / X)
3. 상징적인 소재를 통해 입을 연상시키고 있다. (O / X)
4. 이 가사에 흐르는 전반적인 정서는 그리움이다. (O / X)
5. 화자는 현재는 임과 떨어져 있으나 곧 재회할 예정이다. (O / X)
6. '각시'는 임에게 버림받은 이유를 자신의 탓이라고 생각하고 있다. (O / X)
7. 대화 형태를 통해 소박하고 진실하게 화자의 심정을 표현하고 있다. (O / X)
8. 구름, 안개 등의 소재는 화자의 외로운 심정을 강조하는 역할을 한다. (O / X)
9. 을녀는 '낙월'이 되어 멀리서라도 입을 따르고 싶은 마음을 드러내고 있다. (O / X)
10. 사랑과 그리움이라는 인간의 보편적인 감정을 통해 독자의 공감을 얻고 있다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) O, (4) O, (5) X, (6) O, (7) O, (8) X, (9) O, (10) O

해설

1. 이 가사의 중심 화자는 을녀로, 작가의 생각을 대변하여 주제를 드러내는 역할을 한다.
5. 화자는 현재 임과 떨어져 있으며 입을 그리워하지만, 재회에 대한 정보는 알 수 없다.
8. 화자의 외로운 심정을 강조하는 객관적 상관물은 '빈 비'와 '반벽 청등'이다.

고전 운문

「두터비 파리를 물고~」 작자 미상

수록 교과서: [공통국어2] 지학사



작품 정리

갈래	사설시조	시대	조선 후기
성격	풍자적, 우의적, 해학적		
제재	두터비, 파리, 백송골		
주제	탐관오리의 횡포와 허장성세 풍자		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 서민 특유의 해학적 표현을 통해 지배 계급의 횡포를 풍자함. • 의인화된 대상을 통해 권력 구조의 비리를 우회적으로 비판함. • 종장에서 화자의 변화를 통해 풍자의 효과를 높임. 		



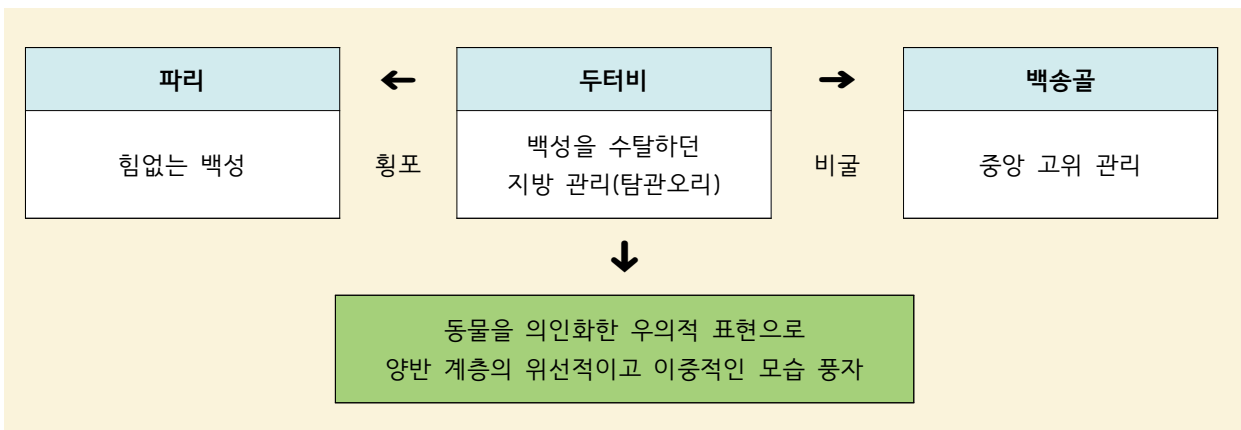
시상 전개

수	내용	표현상 특징
초장	파리를 물고 두엄 위에 앉은 두터비	대상에 관한 묘사
중장	건너편 산에 떠 있는 백송골에 깜짝 놀라 자빠진 두터비	대상의 행동 풍자
종장	두터비의 비굴한 자기 합리화	대상의 말 제시(화자 변경)
전체	탐관오리의 횡포와 허장성세 풍자	

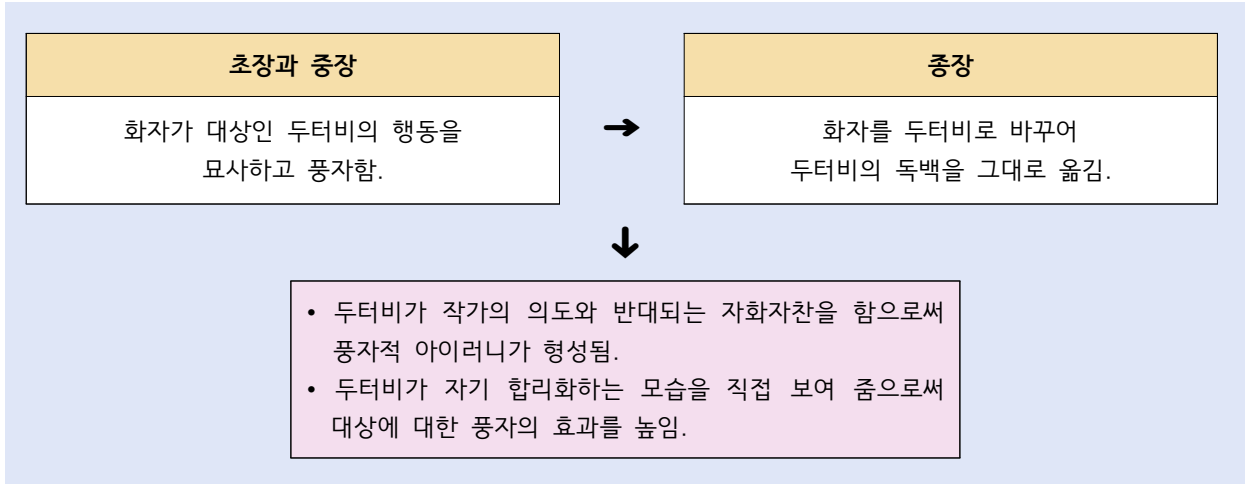


작품 분석

1. 작품에 나타나는 상징적 의미



2. 작품의 구조

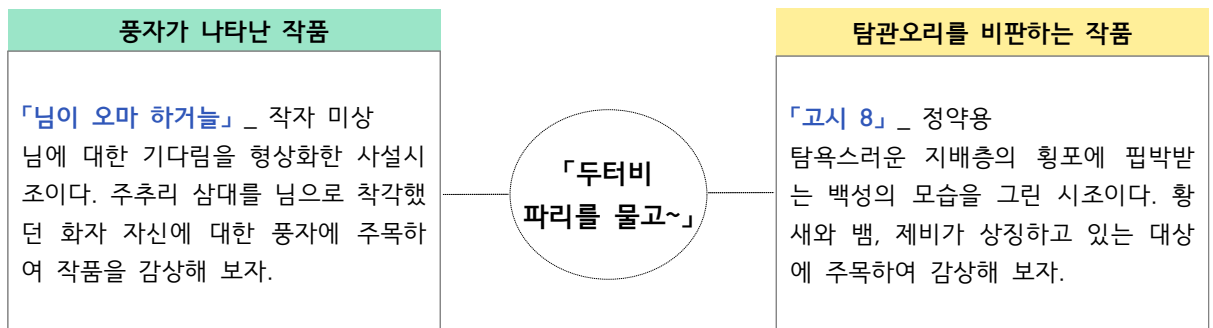


3. 평시조와 사설시조의 특징 비교

구분	평시조	사설시조
작자층	사대부 양반 계층	중인 및 평민층
내용	유교적 이념을 바탕으로 지식인으로서의 고뇌와 지향하는 가치, 신념을 주로 노래함.	일상의 세태와 인간의 보편적 욕망, 삶의 애환을 주로 노래함.
형식	3장 6구 45자, 각 장은 4음보로 구성됨.	3장 구조는 유지하되, 종장의 첫 3음절을 제외한 모든 장의 길이가 자유로워짐(길어짐).
표현	한자어를 주로 사용하며, 비유적이고 관념적인 표현이 나타남.	순우리말을 주로 사용하며, 해학적이고 풍자적인 표현이 두드러짐.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 시조는 4음보가 규칙적으로 반복되고 있다. (O / X)
2. 이 시조는 일관된 화자가 내용을 전달하고 있다. (O / X)
3. 이 시조에서는 자연물에 대한 예찬이 드러나 있다. (O / X)
4. 이 시조에서 '두터비'는 부정적인 대상으로 그려진다. (O / X)
5. 이 시조에서 '파리'는 '두터비'를 괴롭히는 존재이다. (O / X)
6. 이 시조에서 '두힘'은 '두터비'의 권위를 상징한다. (O / X)
7. 이 시조에서 '백송골'은 '두터비'가 경계하는 대상이다. (O / X)
8. 종장의 '모쳐라'는 '마침'이라는 뜻을 지니고 있다. (O / X)
9. 종장에는 '두터비'가 자화자찬하는 모습이 드러나 있다. (O / X)
10. 이 시조에서는 탐관오리를 풍자하며 비판적인 시각을 드러내고 있다. (O / X)

정답: (1) X, (2) X, (3) X, (4) O, (5) X, (6) X, (7) O, (8) O, (9) O, (10) O

해설

1. 이 시조는 중장이 길어진 사실시조로 종장에는 4음보가 나타나지 않는다.
2. 종장에는 초·중장과 다른 화자(두터비)가 나타난다.
- 5, 6. '파리'는 힘없는 백성을, '두힘'은 두터비가 백성을 수탈하여 모은 재물을 의미한다.

고전 운문

「십 년을 경영하야」 송순

수록 교과서: [공통국어2] 지학사, 비상(강), 창비, 천재(김수)



작품 정리

갈래	평시조	시대	조선 시대(전기)
성격	전원적, 풍류적, 낭만적		
제재	전원생활		
주제	자연 귀의와 안빈낙도(安貧樂道)		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 참신한 발상을 통해 자연과 합일된 삶의 태도를 효과적으로 표현함. • 달과 청풍을 의인화하여 자연물을 친근한 존재로 표현함. • '한 간'을 반복하여 '초려 삼간'을 강조하고 리듬감을 부여함. 		



시상 전개

구성	내용	화자의 태도
기(초장)	십 년을 준비하여 초려 삼간(소박한 거처)을 마련함.	자연에 은거하는 청빈한 삶
서(중장)	화자가 달, 바람과 함께 지내고자 함.	자연과 하나되는 물아일체의 삶 자기 분수를 시키는 안분지족의 삶
결(종장)	강산은 곁에 두고 보고자 함.	자연과 동화되려는 삶의 자세



자연 속에서의 안빈낙도와 물아일체의 삶



작품 분석

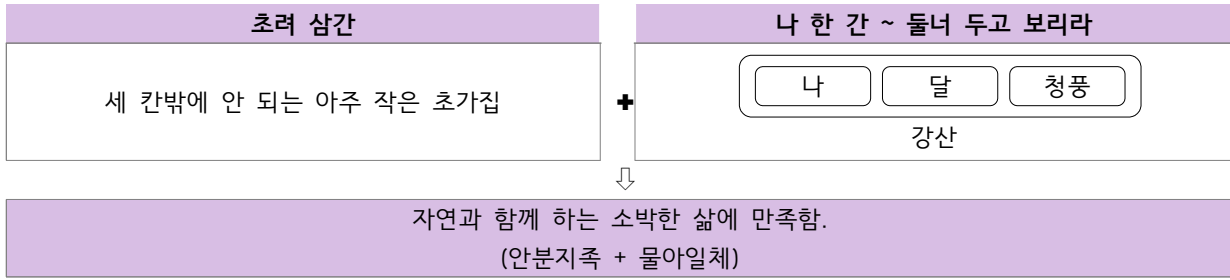
1. 작품 특징

형식상 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 초장, 중장, 종장의 3행 구조로 구성됨. • 평시조의 형식(3장 6구 45자 내외, 3·4조 또는 4·4조의 4음보 율격)이 잘 나타남. • '한 간'을 반복하여 '초려 삼간'을 강조하고 리듬감을 부여함.
표현상 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 근경(초려 삼간)에서 원경(강산)으로 시선이 이동함. • '달', '청풍', '강산'으로 자연을 나타내는 대유법이 활용됨. • 달과 청풍을 의인화하여 자연물을 친근한 존재로 표현함. • 자연물을 동등한 인격체로 대우하는 참신한 발상을 통해 자연과 합일된 삶의 태도를 효과적으로 표현함.

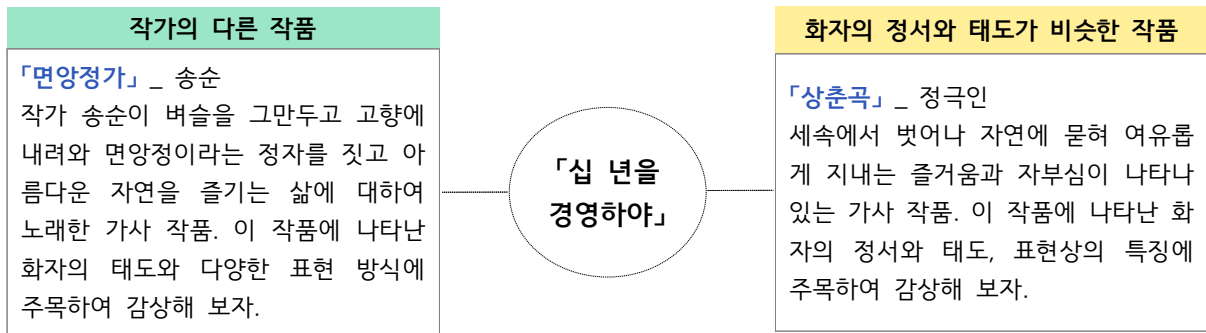
2. 작품의 주제 의식

이 작품은 세속을 떠나 자연에 은거하며 안분지족하는 삶을 살고자 하는 마음을 노래하고 있는 '강호한정가'이다. 화자는 자연에 은거하는 청빈한 생활을 보여 준 후, 자연에 대한 친근감과 물아일체의 경지를 드러낸다.

3. 「십 년을 경영하야」에 담긴 화자의 태도



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 자연과의 합일을 추구한 조선 시대 사대부의 가치관이 담긴 평시조이다. (O / X)
2. 3음보의 율격이 잘 나타난다. (O / X)
3. '한 간'을 반복하여 운율을 형성하고 있다. (O / X)
4. 자연을 사람처럼 표현하는 의인법이 활용되었다. (O / X)
5. '달', '청풍', '강산'은 모두 자연을 의미하는 시어이다. (O / X)
6. 화자는 자연 속에서 자연과 동화되어 살아가는 삶을 추구하고 있다. (O / X)
7. 원경(강산)에서 근경(초려 삼간)으로 시선이 이동하고 있다. (O / X)
8. '초려삼간'은 화자가 부정적으로 인식하는 공간이다. (O / X)
9. '강산(江山)은 들일 뉘 업스니 둘러 두고 보리라'라는 구절은 전원생활의 어려움을 드러내고 있다. (O / X)
10. 자연에 은거하며 안분지족하는 삶을 살고자 하는 마음을 담은 강호한정가'이다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) O, (5) O, (6) O, (7) X, (8) X, (9) X, (10) O

해설

2. 이 시조에는 4음보의 율격이 나타난다.
7. 근경(초려 삼간)에서 원경(강산)으로 시선이 이동하고 있다.
8. '초려삼간'은 화자가 안빈낙도하며 생활하는 긍정적인 공간이다.
9. '강산(江山)은 들을 뉘 업스니 둘러 두고 보리라'라는 구절은 자연 속에서 즐기는 화자의 소박한 태도를 드러내고 있다.

고전 운문

「어부사시사」 운선도

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	연시조	시대	조선 시대
성격	풍류적, 자연 친화적		
제재	어촌의 자연과 어부의 삶		
주제	어촌에서 자연을 즐기며 한가롭게 살아가는 여유와 흥취		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 여음구를 활용하여 평시조의 단조로움에 변화를 줌. • 1수에서 10수까지 출항에서 귀항까지의 과정을 여음구로 보여 줌. • 계절감을 드러내는 시어와 감각적인 묘사로 자연의 아름다움을 표현함. • 대구법, 반복법, 의성어의 사용 등 다양한 표현법을 구사함. • 우리말의 묘미와 아름다움을 잘 살리고 있음. 		



시상 전개

구성	내용
춘사(1~10수)	봄의 아름다운 경치와 유유자적하는 삶
하사(1~10수)	여름의 아름다운 경치와 물아일체의 삶
추사(1~10수)	가을의 아름다운 경치와 풍요로운 삶
동사(1~10수)	겨울의 아름다운 경치와 탈속적인 삶
전체	계절마다 펼쳐지는 아름다운 경치에 대한 예찬



작품 분석

1. 화자의 상황과 정서·태도

화자의 상황	화자의 정서와 태도
어촌에서 자연을 즐기며 한가롭게 지내고 있음.	<ul style="list-style-type: none"> • 자연과 하나되는 욕심 없는 물아일체의 삶을 즐김. • 속세에서 벗어나 자연에서 한가롭게 사는 삶을 추구함.

2. 계절감을 나타내는 시어

봄	온갖 고지	가을	츄강
여름	년납, 청약립, 녹사의	겨울	7는 눈, 설월

3. 시구의 함축적 의미

‘년납희 밥 싸 두고 반찬오란 장만 마라’	자연에서 즐기는 소박한 삶 → 안분지족의 태도
‘무심(無心)한 백구(白鷗)는 내 좃논가 제 좃논가’	시적 화자와 자연물이 하나가 된 물아일체의 경지
‘어옹(漁翁)을 읊디 마라 그림마다 그렸더라’	어부로 살아가는 삶에 대한 자부심

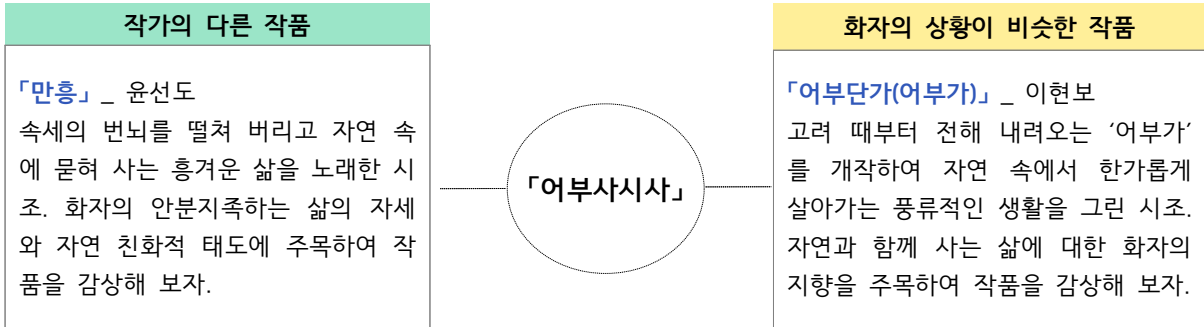
4. 여음구의 기능

‘비 떠라 비 떠라’, ‘달 드러라 달 드러라’, ‘비 붓터라 비 붓터라’ 등	<ul style="list-style-type: none"> • 초장과 중장 사이의 여음구 • 각 계절의 출항부터 귀항까지의 과정을 차례대로 보여 주며, 작품을 유기적으로 연결함. • 운율을 형성함.
‘지국총 지국총 어스와’	<ul style="list-style-type: none"> • 중장과 종장 사이의 여음구 • 노 젓는 소리와 노 저을 때 외치는 소리를 나타내는 의성어로, 자연에 사는 흥겨움과 활기를 사실적으로 드러내며 흥취를 북돋움.

▶ 평시조의 단조로움에 변화를 주고 운율을 형성하며 시상 전개에 통일성을 부여함.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 총 40수로 이루어진 시조이다. (O / X)
2. 의인법을 사용해 자연을 친구처럼 묘사하고 있다. (O / X)
3. 화자는 일부 계절에서 세속적인 욕망을 드러내고 있다. (O / X)
4. 중장과 종장 사이에는 항상 동일한 여음구가 반복된다. (O / X)
5. 출항부터 귀항까지의 과정을 차례대로 보여 주고 있다. (O / X)
6. 화자는 물고기를 잡아 하루하루 생계를 꾸려 나가고 있다. (O / X)
7. 여음구를 통해 단조로움에 변화를 주고 운율을 형성하고 있다. (O / X)
8. 물아일체의 삶의 경지를 우리말로 아름답고 격조 있게 표현하고 있다. (O / X)
9. 이 작품은 어촌에서 자연을 즐기며 살아가는 어부의 한가로운 생활을 그리고 있다. (O / X)
10. 계절감을 나타내는 시어를 활용해 계절에 따라 변화하는 자연의 모습을 드러내고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) X, (4) O, (5) O, (6) X, (7) O, (8) O, (9) O, (10) O

해설

2. 의인법은 사용되지 않았다.
3. 모든 계절에서 세속을 벗어나 자연과 함께하는 삶에 대한 만족감이 드러나고 있다.
4. 중장과 종장 사이에는 항상 ‘지국총 지국총 어스와’라는 여음구가 반복된다.
6. 화자는 생업이 아닌 취미와 풍류를 목적으로 물고기를 잡고 있다.

고전 소설



「주몽 신화」 작자 미상

수록 교과서: [문학] **지학사, 비상, 미래엔**, [공통국어2] **해냄**



작품 정리

갈래	설화, 건국 신화	성격	신화적, 서사적, 영웅적
시점	전지적 작가 시점	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 동부여 금와왕 시절 공간적: 졸본주(현도군의 지경)
주제	주몽의 신이한 탄생과 고구려 건국의 내력		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 영웅의 일대기적 구성 방식을 취하고 있음. '천제-해모수-주몽'의 삼 대기 구조가 드러남. 천손 강림, 난생, 기아 등의 여러 신화적 화소를 지님. 		



작품의 전체 줄거리

고귀한 혈통	천제의 아들인 해모수와 물의 신인 하백의 딸 유화 사이에서 주몽이 태어남.
기이한 출생	햇빛을 받아 임신한 유화가 알(주몽)을 낳음.
어린 시절의 시련	금와가 알을 내다 버리고 깨뜨리려 함.
비범한 능력	기골이 준수하고 활을 매우 잘 쏴.
성장 후 시련	금와의 아들과 신하들이 주몽을 죽이려고 함.
시련의 극복	엄수에서 물고기와 자라의 도움을 받아 죽을 위기를 넘김.
위업 달성	주몽이 고구려를 건국하고 왕위에 오름.



작품 분석

1. '주몽'이라는 이름의 의미

나이 겨우 일곱 살에 범인(凡人)과 다르게 스스로 활과 화살을 만들어 쏘는데, 백 번 쏘면 백 번 다 적중하였다. 그 나라의 풍속에 활을 잘 쏘는 사람을 주몽이라 하였는데, 이런 연유로 해서 주몽(朱蒙)이라는 이름을 갖게 되었다.

2. 「주몽 신화」의 신화로서의 성격

고구려의 시조인 '주몽'의 영웅적 일대기를 통해 고구려 건국 과정을 신화 형식으로 표현하고 있다.

주몽의 어머니는 하백의 딸 유화이고 아버지는 천제의 아들 해모수임.

천신과 수신의 결합으로, 주몽의 고귀한 혈통을 강조함.

햇빛이 비춤.	... 주몽이 하늘의 기운을 타고난 신성한 존재임을 드러냄.
알로 태어남.	... 난생(卵生)은 이전과 다른 새로운 존재 또는 시조(始祖)로 서의 의미를 강하게 드러내며, 건국 신화와 결부됨.

3. 작품에 드러난 신화적 화소

화소란 소설에서 이야기를 구성하는 최소 단위를 말하는 것으로, 이 작품은 천손 강림, 천부지모, 난생, 기아, 동물 조력 등의 화소를 풍부하게 지니고 있다.

천손 강림	하늘을 다스리는 천제의 아들 해모수가 지상에 내려와 유화와 인연을 맺고 주몽을 낳게 됨.
천부지모	주몽은 천제의 아들인 해모수를 아버지로, 수신의 딸인 유화를 어머니로 둬.
난생	인간인 주몽이 알에서 태어남.
기아	버려진 아이라는 뜻으로, 주몽이 알로 태어나 버려지는 것이 이에 해당함.
동물 조력	버려진 알을 동물들이 보호함. 물고기와 자라가 주몽을 도움.

4. 주몽과 대상들 사이의 관계

주몽과 조력 관계를 맺는 대상들	주몽과 대립 관계를 맺는 대상들
<ul style="list-style-type: none"> • ‘알(주몽)’을 보호한 여러 짐승들 • 함께 부여를 떠나는, 오이 등 세 사람의 벗 • 주몽에게 다리를 만들어 준 물고기와 자라 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘알(주몽)’을 버려 개, 돼지에게 준 금와 • 주몽을 죽이려고 한, 대소를 비롯한 왕자들과 신하들

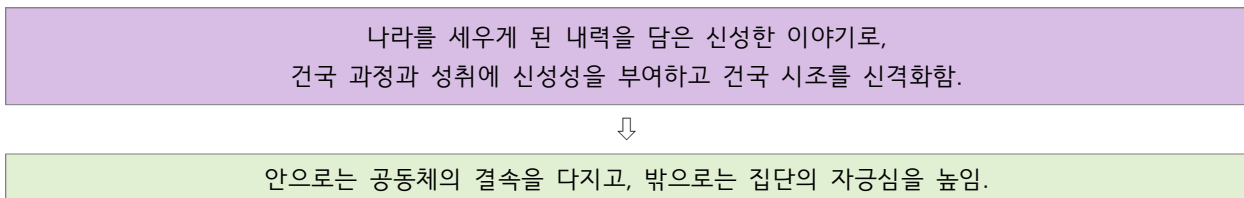
5. 주몽에게 조력하는 ‘물고기와 자라’의 의미

주몽의 어머니는 물을 다스리는 하백의 딸이다. 따라서 엄수 앞에 선 주몽을 도와주는 짐승들이 물에서 사는 ‘물고기와 자라’라는 설정이 개연성을 얻게 된다.

6. 주몽이 부여를 떠난 까닭

주몽은 해모수와 하백의 딸 유화 사이에서 태어난 비범한 인물이지만 금와왕의 여러 아들과 신하들의 시기 때문에 온갖 시련을 겪게 된다. 따라서 주변의 위협이 많은 부여를 떠나 자신의 나라를 세우고자 주몽은 부여를 떠났다.

7. 건국 신화의 특징과 의의





읽어 읽기

우리나라의 다른 건국 신화

「단군 신화」 _ 작자 미상
고조선을 건국하는 과정을 그린 신화.
천부지모형 신화라는 점에서 「주몽 신화」와 비교하며 감상해 보자.

「주몽 신화」

서사 구조가 유사한 작품

「유충렬전」 _ 작자 미상
유충렬이라는 영웅의 일생을 소설로 엮은 조선 후기의 대표적인 영웅 소설이자 군담 소설. 영웅의 일대기적 구성에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 주몽이라는 이름은 그의 탄생 과정과 관련이 있다. (O / X)
2. 이 작품은 주인공이 알에서 태어나는 난생 설화로, 주인공의 비범함을 드러낸다. (O / X)
3. 이 작품은 비범한 능력을 지닌 인물이 고난을 겪다 성공하는 과정을 그린 영웅 서사 구조를 지니고 있다. (O / X)
4. 이 작품에서 찾을 수 있는 신화적 화소는 총 3개 미만이다. (O / X)
5. 금와의 아들인 대소와 다르게 금와는 주몽을 소중하게 대하였다. (O / X)
6. 전기적(傳奇的)이고 우연적 사건을 통해 주인공이 위기 상황을 극복하고 있다. (O / X)
7. 대소에서 쫓기던 주몽은 오이의 도움을 받아 위기에서 가까스로 벗어날 수 있었다. (O / X)
8. 초월적 존재의 자손이 세운 나라라는 점이 민족의 자긍심을 높이는 역할을 한다. (O / X)
9. 건국 신화는 건국 과정과 성취에 신성성을 부여하고 건국 시조를 신격화한다는 특징이 있다. (O / X)
10. 「유충렬전」과 「주몽 신화」의 공통점은 둘 다 영웅의 일대기적 구성 방식을 취하고 있으며 난생 화소를 가지고 있다는 점이다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) X, (8) O, (9) O, (10) X

해설

1. 주몽의 이름은 활을 잘 쏘는 사람을 당시에 주몽이라 하였기에 붙여진 것으로, 탄생 과정과는 관련이 없다.
5. 금와도 알을 내다 버리고 깨뜨리려고 하는 등 주몽을 소중하게 대하지 않았다.
7. 대소에게 쫓기던 주몽은 물고기와 자라의 도움을 받아 죽을 위기를 넘길 수 있었다.
10. 두 작품 모두 영웅의 일대기적 구성 방식을 취하고 있는 것은 맞지만 난생 화소를 갖고 있는 것은 「주몽 신화」만 해당된다.

고전 소설

「조신 설화」 작가 미상

수록 교과서: [공통국어2] 지학사



작품 정리

갈래	설화(전설), 사찰 연기 설화	성격	환몽적, 불교적, 비극적, 교훈적
시점	전지적 작가 시점	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 신라 시대 공간적: 강원도 일대
주제	세속적인 욕망의 무상함, 인생무상(人生無常)에 대한 깨달음.		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 몽자류 소설의 근원이 되는 설화임. '현실 - 꿈 - 현실'의 환몽 구조를 보임. 사찰이 건립된 배경을 소개하는 사찰 연기 설화에 해당함. 구체적인 지역(세달사)과 증거물(정토사) 등 전설로서의 특징이 나타남. 		



작품의 전체 줄거리

현실	조신이 김흔의 딸을 보고 반해 관음보살 앞에 나가 인연을 맺게 해 달라고 소망하다가 꿈을 꾸게 됨.
꿈	<ul style="list-style-type: none"> 김흔의 딸이 조신을 찾아와 함께 살기를 청하여 부부가 됨(소망 달성). 가난으로 인해 사십여 년의 세월 동안 고통스러운 삶을 살다가 결국 헤어지기로 함.
현실	<ul style="list-style-type: none"> '나'와 장인 꿈에서 깬 조신은 세속적 욕망의 헛됨과 인생의 덧없음을 깨달음. 정토사를 지어 수행함.



작품 분석

1. 환몽 구조

현실	꿈	현실
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">조신 (승려)</div> → 연모 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">김흔의 딸</div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">조신</div> 부부의 연 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">김흔의 딸</div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">조신 (승려)</div> → <div style="margin-left: 10px;">인생무상을 깨닫고 불도에 정진함.</div> </div>
꿈꾸기 전의 절실한 소망 (김흔의 딸과 인연 맺길 소망)	가난한 삶의 체험 (소망 달성 → 고통의 삶 → 이별)	세속적 욕망의 덧없음을 깨달음 (깨어난 후 각성)

2. 꿈의 역할

조신이 꿈에서나마 김흔의 딸과 인연을 맺어 욕망을 성취하나, 고통스러운 삶을 살다 이별을 맞음.



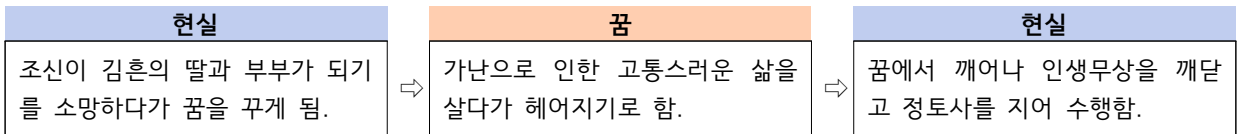
꿈

조신의 욕망을 반영하는 동시에 세속적인 욕망의 부질없음을 깨닫게 하기 위해 작가가 의도적으로 설정한 장치

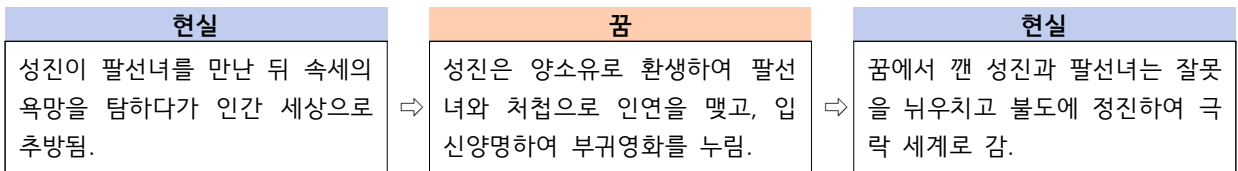
3. 「조신 설화」의 영향을 받은 「구운몽」

두 작품은 공통적으로 주인공이 꿈속의 삶을 통해 세속적 욕망이 헛되다는 점을 깨닫는다. 하지만 「조신 설화」의 조신은 꿈속에서 가난으로 인한 고통스러운 삶을 겪고 꿈에서 깨어나 인생무상을 깨달으며, 「구운몽」의 성진은 꿈속에서 인생의 모든 부귀영화를 누리고 꿈에서 깨어나 인생무상을 깨닫는다.

• 「조신 설화」



• 「구운몽」



4. 내용 및 구조적 특징

작품의 구성적인 측면에서 볼 때, 조신이 하룻밤 동안 꾸는 꿈을 통해 깨달음을 얻는 구조이므로 '환몽 설화'이다. 이 작품은 후에 몽자류 소설(구운몽, 옥루몽, 원생몽유록 등) 형성에 큰 영향을 미쳤으며, 현대에 이르기까지 환몽 구조로 이루어진 문학 작품에 기본 틀을 제공해 주었다.

5. 조신 설화가 전설인 이유

'전설'은 신적인 존재가 아닌 인간이 사건과 행위의 주체가 되며, 구체적인 시·공간적 배경이나 개별적 증거물이 제시되는 설화를 말한다. 특히 「조신 설화」는 정토사라는 절이 어떻게 세워졌는지를 설명해 주는 '사찰 연기 설화'이다.

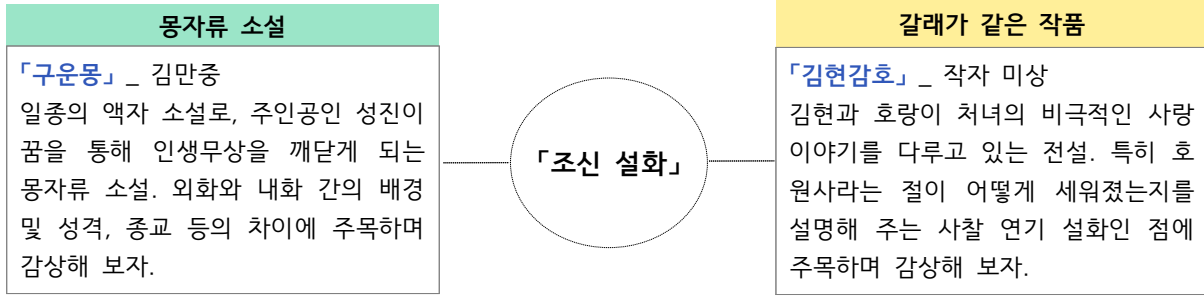
<앞부분 줄거리 속 내용>

옛날 신라 시대 때, 세달사(世達寺) - 지금의 흥교사(興敎寺)다. - 의 장원이 명주(溟洲) 날리군(木奈李郡)에 있었다. 본사(本寺)에서는 승려 조신(調信)을 보내 장원을 맡아 관리하게 했다.

- 구체적인 시간·공간적 배경을 제시하여 이야기의 사실성을 드러냄.
- 전설의 특징이 나타남.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 꿈속에서 김흔의 딸이 먼저 조신을 찾아와 부부의 연을 맺자고 말했다. (O / X)
2. 조신은 꿈을 통해 현실의 욕망을 이루게 된다. (O / X)
3. 조신은 꿈속에서 김흔의 딸과 부부의 연을 맺고 부귀영화를 누렸다. (O / X)
4. 조신은 사십여 년 함께 산 아내와 헤어지게 되자 크게 괴로워했다. (O / X)
5. 조신과 김흔의 딸은 꿈에서 깨어나 인생무상을 깨닫고 불도에 귀의했다. (O / X)
6. 조신이 '정토사'라는 절을 세웠다는 내용을 통해 이 글이 사찰 연기 설화임을 확인할 수 있다. (O / X)
7. 이 작품은 구체적인 시·공간적 배경과 증거물이 있다는 점에서 신화에 해당한다. (O / X)
8. 이 작품은 동시에 일어나는 두 사건을 병치하여 사건의 진실을 입체적으로 드러내고 있다. (O / X)
9. 이 작품은 현실에서 꿈으로, 꿈에서 현실로 이어지는 환몽 구조를 취하고 있다. (O / X)
10. 이 작품에서 꿈은 세속적 욕망의 덧없음을 일깨우기 위한 장치라고 볼 수 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) X, (5) X, (6) O, (7) X, (8) X, (9) O, (10) O

해설

3. 조신은 꿈속에서 김흔의 딸과 부부의 연을 맺었으나 가난으로 인해 고통스러운 삶을 살았다.
4. 조신은 헤어지고 만나는 데도 운명이 있는 것이라고 말하며, 헤어지자는 아내의 말을 듣고 기뻐하였다.
5. 조신은 꿈에서 깨어나 세속적 욕망을 품은 것에 대해 반성하고 정토사를 지어 수행하였으나 김흔의 딸도 동일한 꿈을 꾸었는지는 알 수 없다.
- 8, 9. 이 작품은 현실에서 꿈으로, 꿈에서 현실로 이어지는 이원적 환몽 구조를 취하고 있을 뿐 두 개의 사건이 병렬적으로 제시되는 부분은 없다.

고전 소설



「이생규장전」 김시습

수록 교과서: [문학] 지학사, 비상, [공통국어1] 천재(김수)



작품 정리

갈래	한문 소설, 전기(傳奇) 소설	성격	비극적, 전기적, 낭만적
시점	전지적 작가 시점	배경	• 시간: 고려 말 • 공간: 송도(개성)
주제	죽음을 초월한 남녀 간의 사랑		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 현실의 제도, 운명과 대결하는 인간의 의지가 드러남. • 삽입 시를 통해 등장인물의 심리를 효과적으로 표현함. • 후반부에 죽은 사람과의 사랑을 다룬다는 점에서 전기적 특성이 드러남. 		



작품의 전체 줄거리

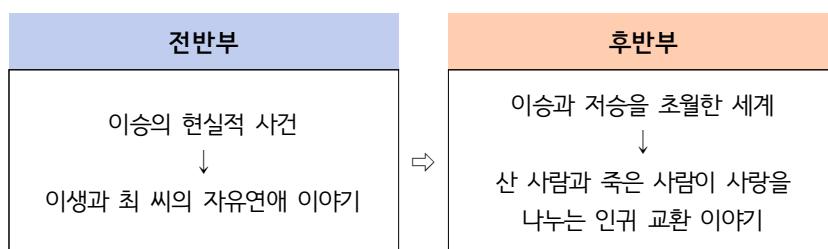
발단	송도에 사는 이생이 최 씨 집 담장 안을 엿보고 최 씨 남자와 사랑에 빠짐.
전개	이생 아버지의 반대로 이별할 위기에 처하지만 최 씨 남자가 부모를 설득하여 이생과 최 씨가 혼인함.
위기	홍건적의 침입으로 인해 가족이 흩어지고, 최 씨는 홍건적에 의해 죽임을 당함.
절정	죽은 최 씨가 환생하여 이승으로 돌아와 이생과 인연을 이어 감.
결말	죽은 사람과 산 사람이 함께 지낼 수 없음을 받아들이고, 최 씨는 저승으로 떠나고 이생도 병을 얻어 세상을 떠남.



작품 분석

1. 작품의 구조

이 작품의 전반부는 남녀의 사랑과 결혼이라는 현실적인 사건들로 이루어져 있으나, 후반부는 현실 세계에서는 있을 수 없는 기이한 사건들로 이루어져 있다.



2. 작품의 전개 방식과 효과

첫 번째 만남과 이별	만남 1	이생과 최 씨가 담장 너머로 시를 주고받으며 사랑하는 사이가 됨.
	이별 1	이생 아버지의 반대로 이생이 지방으로 가게 되어 이별함.
두 번째 만남과 이별	만남 2	최 씨 부모가 노력하여 두 사람의 사랑이 이루어짐.
	이별 2	홍건적의 난으로 최 씨가 죽게 되면서 다시 이별함.
세 번째 만남과 이별	만남 3	죽은 최 씨가 귀신의 몸으로 이승에 돌아와 이생과의 인연을 이어 감.
	이별 3	저승 세계의 법령을 위반할 수 없어 최 씨가 저승으로 돌아가면서 둘이 영원히 이별함.



효과

이생과 최 씨의 만남과 이별이 반복되는 구조를 통해 주인공들의 감정의 긴밀도를 높여 주고, 결말의 비극성을 높여 줌.

3. 이 작품에 드러난 전기적 특징과 효과

전기적 성격

‘전기(傳奇)’는 ‘기이한 것을 전한다’라는 의미로, 고전 소설에는 비현실적 내용이 등장하는 경우가 많음. 비현실적이며 괴기하고 신이한 내용들이 전개되거나 현실적 인간 세계를 벗어나 천상과 명부, 용궁 등이 배경이 되어 사건이 펼쳐지며, 초인적 능력을 발휘하는 인간이나 자연물이 등장하기도 함.



「이생규장전」에 나타난 전기적 성격

「이생규장전」에서는 이생(이승 사람)이 죽은 최 씨(저승의 영혼)와 재회하고 다시 사랑을 이어 가는 후반부에서 전기성을 확인할 수 있음.



효과

- ① 사건 전개에 변화의 폭을 넓힘.
- ② 비현실적 내용을 통해 독자의 흥미를 높임.
- ③ 환상적이고 애절한 분위기를 조성하여 ‘죽음을 초월한 사랑’이라는 주제를 효과적으로 드러냄.

4. 제목에 담긴 의미

이생	규장	전
작품의 중심 인물	규(窺): 엿보다 + 장(牆): 담장	이야기(傳)



‘이생이 담장 안을 엿본 이야기’라는 뜻으로, 이생과 최 씨의 만남이 이루어지는 계기가 되고 인연이 시작됨.

5. '담장'의 상징적 의미

사전적 의미	집이나 일정한 공간을 둘러막기 위하여 흙, 돌, 벽돌 따위로 쌓아 올린 것.
--------	--



<ul style="list-style-type: none"> • 이생과 최 씨의 사랑이 시작되는 장소 • '담'의 두 가지 의미 <ul style="list-style-type: none"> ① 사전적 의미로서의 담(최 씨 집의 담)을 의미함. ② 이생과 최 씨의 사랑을 가로막는 여러 장애 요소들을 암시함.
--



현실의 제도, 전쟁, 운명과 대결하는 인간의 모습과 의지가 드러남.

6. 삽입 시의 기능

<p><삽입 시 1></p> <p>풍류 재자 이 도령 요조숙녀 최 낭자 그 재주 그 모습, 듣기만 해도 주린 창자를 배불리지요.</p>	시의 내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 이생과 최 씨에 대한 사람들의 평판이 드러남. → 세상 사람들의 칭송을 받을 만큼 두 사람 모두 재자佳人(才子佳人)임.
	시의 효과
	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 낭만적 분위기를 형성함.
<p><삽입 시 2></p> <p>전장의 창과 방패가 시야에 가득 어지러운 곳 옥구슬 부서지고 꽃잎은 날며 원앙도 짝 잃었네. 낭자하게 흠어진 해골을 그 누가 묻어 주랴. 피에 젖어 떠도는 영혼은 하소연할 사람 없으랴.</p> <p>고당에 무산 선녀 한번 내려온 뒤로 깨졌던 구리거울 다시 갈라지니 마음만 쓰러라. 이제 작별하면 둘 다 아득하여 천상과 인간 사이에 소식이 막히리라.</p>	시의 내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 흥건적의 난 때 죽임을 당했던 최 씨의 처지 → 자신의 처지에 대한 한탄과 한(恨) • 이생과 이별해야 하는 운명에 대한 슬픔과 안타까움
	시의 기능
	<ul style="list-style-type: none"> • 인물의 정서를 효과적으로 표현함. • 일어난 사건을 압축적으로 보여 줌. • 앞으로의 사건 전개 방향을 암시함. • 상황을 함축적으로 제시하여 작품의 분위기를 형성함. • 죽음을 초월한 지극한 사랑이라는 작품의 주제를 집약적으로 드러냄. • 서사적 전개 속에서 서정적 감흥을 일으켜 사건 전개 의 단조로움을 탈피함. • 최 씨의 처지와 심리 상태를 비유적, 함축적으로 표현하여 정서적 여운을 줌.



<p>삽입 시의 정서적 측면과 서사적 측면 두 가지 기능을 확인할 수 있음.</p>

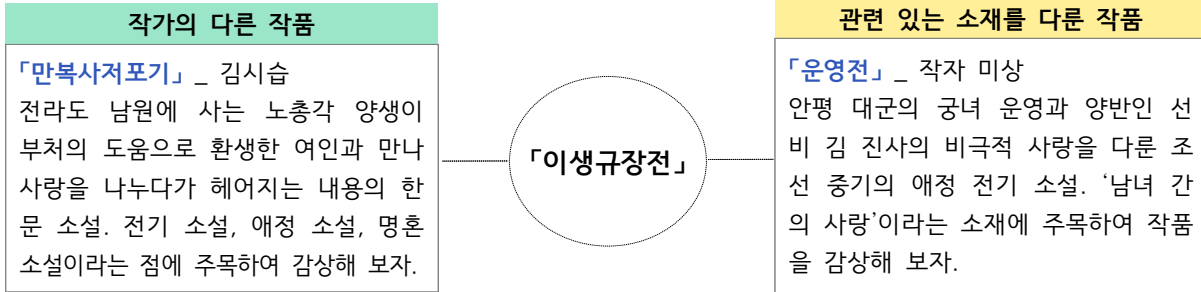
7. 최 씨의 환생의 의미

최 씨의 환생

- 이생과의 사랑을 다시 이루기 위한 의도적인 장치
- 죽음도 갈라놓을 수 없는 두 사람의 사랑을 통해 현실에 대한 저항을 드러냄.



읽어 읽기



핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 현실의 제도, 운명에 수용하는 인간의 모습이 나타난다. (O / X)
2. 만남과 이별의 이야기 구조가 반복적으로 나타난다. (O / X)
3. 흥건적의 난으로 최 씨가 죽게 되면서 이별한 것은 세 번째 이별에 해당한다. (O / X)
4. 이 작품에서 전기적 성격이 주로 나타나는 부분은 작품의 후반부에 해당한다. (O / X)
5. 이 작품은 낭만적이지만 비극적인 남녀 간의 애절한 사랑을 주제로 삼고 있다. (O / X)
6. 이생과 최 씨의 만남이 이루어지는 계기가 되고 인연이 시작되는 곳은 담장이다. (O / X)
7. 이 작품에 사용된 삽입 시는 작품의 낭만적 분위기를 형성하기도 하고 일어난 사건을 장황하게 보여 주기도 한다. (O / X)
8. 두 번째 삽입 시에서 최 씨의 자신이 처한 상황에 대한 한탄과 이생과 이별해야 하는 운명에 대한 슬픔과 안타까움을 느낄 수 있다. (O / X)
9. 최 씨의 환생은 죽음도 갈라놓을 수 없는 두 사람의 사랑을 통해 현실에 대한 저항을 드러내려는 김시습의 의도적 장치에 해당한다. (O / X)
10. 김시습의 다른 작품인 「만복사저포기」와 이 작품의 공통점은 환생한 여인과 만나 사랑을 나누다가 헤어지는 내용을 담은 전기 소설이라는 것이다. (O / X)

정답: (1) X, (2) O, (3) X, (4) O, (5) O, (6) O, (7) X, (8) O, (9) O, (10) O

해설

1. 이 작품에서는 현실의 제도, 전쟁, 운명과 대결하는 인간의 모습과 의지가 드러난다.
3. 흥건적의 난으로 최 씨가 죽게 되면서 이별한 것은 두 번째 이별에 해당하며, 최 씨가 저승으로 돌아가면서 둘이 영원히 이별하는 것이 세 번째 이별에 해당한다.
7. 이 작품에 사용된 삽입 시가 작품의 낭만적 분위기를 형성하는 것은 맞지만 일어난 사건을 압축적으로 보여 주는 기능을 한다.
9. 최 씨의 환생은 이생과의 사랑을 다시 이루기 위한 의도적 장치로 죽음을 초월한 남녀 간의 사랑을 통해 현실에 대한 저항을 드러낸다는 의미가 있다.
10. 「만복사저포기」와 「이생규장전」은 모두 비현실적 내용이 등장하는 전기 소설에 해당하며 애정 소설이라는 공통점이 있다.

고전 소설

「구운몽」 김만중

수록 교과서: [공통국어2] 지학사



작품 정리

갈래	국문 소설, 몽자류 소설, 애정 소설, 영웅 소설	시대	조선 시대
성격	전기적, 불교적, 이상적		
제재	꿈을 통한 성진의 득도 과정		
주제	인생무상의 깨달음을 통한 부귀공명의 허무함 극복과 진정한 가치 추구		
특징	<ul style="list-style-type: none"> · '현실 - 꿈 - 현실'의 이원적 환몽 구조를 지님. · 현실의 공간이 신선계이고, 비현실적인 꿈속 공간이 인간계로 설정됨. · 유교, 불교, 도교 사상이 나타나며, 그중 불교의 공(公) 사상이 중심을 이룸. 		



작품의 전체 줄거리

발단	성진이 팔선녀를 희롱하고 속세의 욕망을 탐하다가 인간 세상으로 추방됨.
전개	성진은 양소유로 환생하여 팔선녀와 처첩으로 인연을 맺고, 입신양명하여 부귀영화를 누림.
절정	양소유가 인생무상을 느끼고 육관 대사에 의해 꿈에서 깨어나 현실로 돌아옴.
결말	꿈에서 깬 성진과 팔선녀는 잘못을 뉘우치고 불도에 정진하여 극락 세계로 감.



작품 분석

1. 제목 '구운몽'의 의미

구(九)	인물	· 현실: 성진과 팔선녀 · 꿈: 양소유와 2처 6첩
운(雲)	주제	인생무상(人生無常): 인생은 구름처럼 변화하는 것으로 권세나 명예도 결국 순간일 뿐이라는 의미
몽(夢)	구성	환몽 구조: 주인공이 꿈을 통해 깨달음을 얻음.

2. 인물 소개

성진 (양소유)	인간의 욕망과 그 욕망의 허무함을 상징적으로 보여 주는 인물. 꿈속에서 양소유로 환생하여 부귀영화를 누리다가 꿈에서 깨어 인생무상을 깨닫고 불도에 정진하여 득도함.
팔선녀 (부인과 첩)	형산의 선녀인 위 부인을 모시는 선녀들로, 남녀의 정욕과 세속적 욕망을 가졌다가 꿈속에서 양소유의 2처 6첩으로 환생하여 인생무상을 깨닫고 불도에 입문함.
육관 대사	서역에서 불교를 전하러 온 성진의 스승으로 성진과 팔선녀를 깨달음으로 이꿈.

3. 주인공의 이름이 지닌 의미

성진(性眞)	소유(少遊)
'본성(性)이 참되다(眞)'는 의미로, 꿈에서 깬 후 참된 깨달음을 얻고 진리를 추구하게 되는 주제 의식이 담겨 있음.	'잠시(少) 노닌다(遊)'는 의미로, 꿈속에서 잠깐 노닐며 세속적 욕망에 충실한 삶을 살았던 것을 나타냄.

4. 꿈과 현실에 대한 인식 차이

성진	육관 대사
<ul style="list-style-type: none"> 꿈과 현실이 서로 다른 것이라고 인식함. 자신이 현실에서 가졌던 세속적 욕망의 허무함을 꿈을 통해 깨달았다고 생각함. 	<p style="text-align: center;">꿈과 현실</p> <ul style="list-style-type: none"> 성진이 꿈과 현실을 구분하는 것은 깨달음이 아직 부족하기 때문이라고 판단함. 성진과 양소유는 결국 같은 사람이고, 꿈과 현실을 구별할 필요가 없음을 성진에게 깨우쳐 줌.

5. 꿈의 기능과 육관 대사의 역할

꿈의 기능	<ul style="list-style-type: none"> 세속적 삶의 허망함을 상징적으로 나타냄. 성진이 자신이 추구하는 세속적 욕망을 양소유의 삶을 통해 경험하게 함. 성진이 깨달음을 얻는 과정의 인과성을 높이는 역할을 함.
육관 대사의 역할	<ul style="list-style-type: none"> 꿈에서 성진이 세속의 삶을 경험하게 함. 성진이 꿈과 현실의 구분이 의미 없음을 깨우치게 함. 깨달음을 주어 성진을 진정한 불교적 세계로 인도함.

6. '현실-꿈-현실'의 구조

	현실	꿈	현실
내용	세속적 욕망으로 인한 번뇌	세속적 욕망의 성취	불교에 귀의
인물	성진과 팔 선녀	양소유와 2처 6첩	성진과 여덟 비구니
공간	천상계, 신선계	지상, 인간 세상	천상계, 신선계
사상	불교	유교	불교

7. 영웅 소설의 구조와 양소유의 영웅적 면모

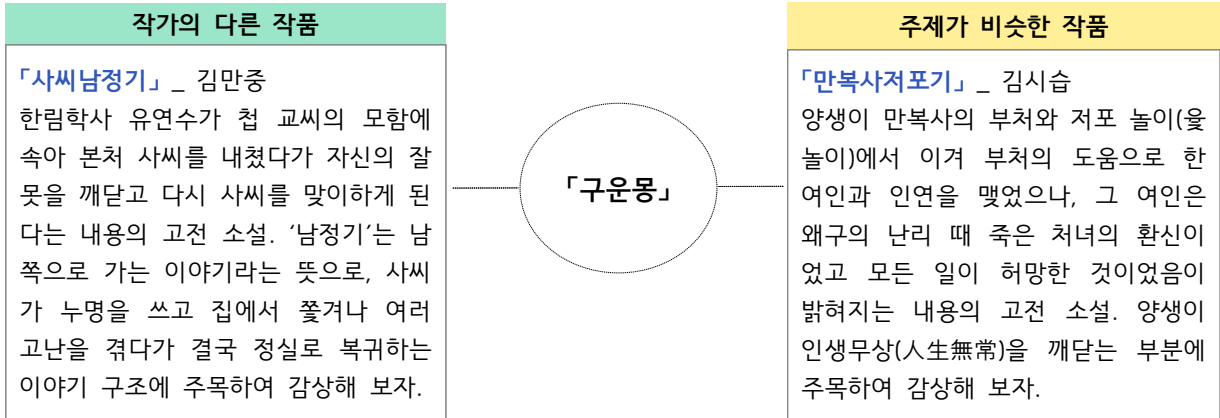
일반적 영웅 소설의 구조	양소유의 영웅적 면모	
고귀한 혈통 → 신이한 출생 → 위기와 구출 → 비범한 능력 → 성장 후 시련 → 시련 극복과 공적 달성	비범한 능력	도술을 부릴 수 있음.
	성장 후 시련	토번왕이 쳐들어옴.
	시련 극복과 공적 달성	서쪽 토번을 정벌하고 공을 세움.

8. 이 작품의 문학사적 의의

- 김만중의 국문(國文) 의식이 잘 반영되어 있음.
- '현실 - 꿈 - 현실'의 환몽 구조를 지닌 '몽자류 소설'의 효시임.
- 후대의 「옥루몽」, 「옥련몽」 등에 영향을 미침.
- 조선 시대 전형적인 양반 사회의 이상인 '입신양명'을 양소유의 삶을 통해 드러냄.



읽어 읽기



핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. '현실-꿈-현실'의 환몽 구조로 이루어져 있다. (O / X)
2. '꿈'은 세속적 삶의 허망함을 상징적으로 보여 주는 장치이다. (O / X)
3. 양소유는 자신이 추구하는 세속적 욕망을 성진의 삶을 통해 경험한다. (O / X)
4. 육관 대사는 성진이 꿈과 현실을 구분하는 것이 무의미함을 깨우치고 있다. (O / X)
5. 신선계를 현실의 공간으로, 꿈속의 인간계를 비현실의 공간으로 설정하고 있다. (O / X)
6. 유교, 불교, 도교 사상이 나타나며, 그중 도교 사상이 중심을 이루고 있다. (O / X)
7. 전지적 작가 시점으로 서술자가 인물의 내면 심리를 서술하고 있다. (O / X)
8. 성진은 불교의 가르침을 깨달아 인간 세상으로 환생하였다. (O / X)
9. 성진은 꿈과 현실이 서로 다른 것이라고 인식하고 있다. (O / X)
10. 인생무상의 깨달음을 통한 허무 극복을 주제로 삼고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) X, (4) O, (5) O, (6) X, (7) O, (8) X, (9) O, (10) O

해설

3. 성진은 양소유를 통해 자신이 추구하는 세속적 욕망이 실현되는 삶을 경험한다.
6. 불교의 공(空) 사상이 중심을 이루고 있다.
8. 성진은 속세의 부귀공명을 원하다가 인간 세상으로 추방된다.

고전 소설



「춘향전」 작가 미상

수록 교과서: [공통국어2] 미래엔, 비상(강), 천재(김수)



작품 정리

갈래	판소리계 소설, 애정 소설, 풍자 소설	성격	해학적, 풍자적
시점	전지적 작가 시점	배경	• 시간: 조선 후기(숙종) • 공간: 전라남도 남원
주제	신분을 초월한 사랑과 정절		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 해학과 풍자적 표현이 많음. • 호흡이 짧은 어구를 반복하여 역동적인 느낌을 줌. • 서술자가 인물과 사건에 개입하여 편집자적 논평을 함. • 비속어, 일상적인 구어, 양반들의 한문투 등 다양한 계층의 언어를 구사함. 		



작품의 전체 줄거리

발단	이몽룡이 기생의 딸 춘향과 만나 사랑에 빠지고 혼인 약속을 함.
전개	이몽룡은 과거 시험을 위해 한양으로 떠나고, 사또 변학도가 부임함.
위기	변학도가 춘향에게 수청을 강요하지만 춘향은 이를 거부하고 감옥에 갇힘.
절정	과거에 급제한 이몽룡이 암행어사로 나타나 변학도의 악행을 조사함.
결말	변학도는 처벌받고, 춘향과 이몽룡은 다시 만나 혼인하여 행복을 누림.



작품 분석

1. 등장인물의 성격

성춘향	이몽룡에 대한 변함없는 사랑을 간직하며 지조와 절개를 지키는 인물
이몽룡	춘향을 변함없이 사랑하면서 자신의 직분과 책무를 다하는 인물
변학도	부패한 지방 수령의 전형으로 혐오의 대상이 되는 인물

2. 작품의 주제 의식

표면적 주제	남녀 간의 사랑과 정절
이면적 주제	<ul style="list-style-type: none"> • 신분의 극복을 통한 인간 해방 • 사회적 불평등에 대한 비판



민중들은 이러한 이야기를 향유하며 대리 만족을 얻을 수 있었음.

3. 판소리계 소설

- 조선 후기 판소리를 기반으로 향유되던 이야기들이 소설화된 작품들을 뜻함. 대표적으로 춘향전이 있음.

내용적 특성	<ul style="list-style-type: none"> • 판소리로 향유되던 이야기가 소설화함. • 보편적으로 공감할 만하고 이해하기 쉬운 서사로 구현함. • 주제가 양면성을 가지고 있음. • 희극성과 풍자적 성격을 지니는 경우가 많음.
구성적 특성	<ul style="list-style-type: none"> • 특정 장면을 길고 자세하게 늘려 묘사하는 장면의 극대화가 일어남. • 노래형식으로 리듬과 운율이 강조됨.

4. 편집자적 논평

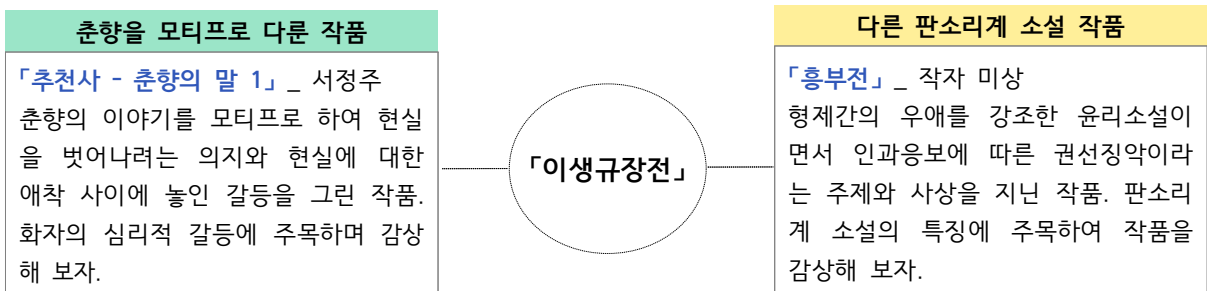
• 서술자가 작품에 직접 개입하여 인물과 사건에 대한 본인의 생각과 판단을 직접 전함.

예시) 지야자 두덩실 하는 소리 어사또 마음이 심란하구나.

“암행어사 출도야.” 외치는 소리에 강산이 무너지고 천지가 뒤집히는 듯 초목금수인들 아니 떨랴.
 춘향의 높은 절개 광채 있게 되었으니 어찌 아니 좋을쏜가.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 고전 소설 중에서도 판소리계 소설로 분류되며, 구비문학의 특성을 지닌다. (O / X)
2. 이 작품은 평민 여성인 춘향을 주인공으로 하여 당시 신분제 사회를 비판하는 면모를 보인다. (O / X)
3. 변학도는 권력을 남용하는 인물로, 부패한 관료상을 상징하는 전형적 악역이다. (O / X)
4. 이 작품의 인물들은 입체적 성격을 지니고 있다. (O / X)
5. 이 작품에서는 화자의 개입이나 독자에게 말 거는 식의 표현은 거의 나타나지 않는다. (O / X)
6. 이 작품은 서민들의 정의 실현과 계층 간 사랑이라는 주제를 다룬다. (O / X)
7. 이 작품은 국문소설 중에서도 '사대부 계층'을 위한 문학으로 한정되어 있었다. (O / X)
8. 이 작품은 표면의 주제와 이면적인 주제를 담고 있다. (O / X)
9. 이 작품의 결말은 권선징악의 구조로 마무리된다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) X, (8) O, (9) O

해설

1. 이 작품은 대표적인 판소리계 소설로 구전되어 오던 것이 소설로 정착되었다.
4. 이 작품의 인물들은 평면적인 성격에 가깝다.
5. 이 작품에서는 편집자적 논평이 드러난다.

3장

수필 / 극

현대 수필

「파초」 이태준

수록 교과서: [문학] 지학사, 창비



작품 정리

갈래	현대 수필, 경수필	성격	일상적, 사실적, 교훈적
제재	파초를 기른 경험, 파초를 사러 온 앞집 사람과의 대화		
주제	이해타산을 초월한 향한 문인의 정취		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물(파초)에 대한 서로 다른 관점을 제시하며 글을 전개함. • 이해타산에 밝은 일반적인 통념에서 벗어난 글쓰이만의 개성적 발상을 제시함. • 일상의 사소한 경험과 경험을 통한 깨달음을 제시함. • 파초와 관련된 일화를 제시하여 글쓰이의 가치관을 드러냄. 		



작품의 구조

전반부	정성을 다해 기른 파초가 마당 앞에 만들어 준 남국의 풍정을 보며 파초 앞에 통기는 빗소리를 즐김.	⇒	문인의 풍류가 드러남.
후반부	파초를 통해 얻은 가치를 돈과 바꿀 수 없다고 여김.	⇒	사물의 가치를 남다르게 인식하고 발견하는 글쓰이의 정신이 드러남.



작품 분석

1. 글쓰이의 개성적 발상

‘폭염’은 인간은 물론 자연물까지도 힘들게 만드는 자연 현상이며, ‘비’가 내리면 다른 화초들은 우울해 보이는 등 일반적인 상황에서는 부정적으로 인식되는 대상이지만, 글쓰이는 ‘폭염’과 ‘비’가 오히려 파초의 아름다움, 정취, 가치 등을 끌어올리는 요소로 작용한다는 개성적 발상으로 대상에 대해 서술함.

2. 글쓰이가 파초를 좋아하는 이유

- 푸르고 싱그러운 그늘로 눈을 서늘하게 만들어 주기 때문에
- 비 오는 날 은은히 빗방울을 튕기어 듣는 이의 마음 위에까지 비를 뿌리기 때문에

3. 파초에 대한 글쓴이와 앞집 사람의 가치관 차이

나	앞집 사람
<ul style="list-style-type: none"> •정성 들여 키운 파초를 팔 수 없음. •파초가 주는 정취를 사랑함. 	<ul style="list-style-type: none"> •파초가 효용 가치를 다했으니 파초가 죽기 전에 돈을 받고 팔아야 함. •파초 자체를 사랑하기보다 교환 가치로 생각함.
↓	↓
대상이 불러일으키는 감흥과 관계를 중시함.	대상과의 관계보다는 대상의 물질적 가치와 이해타산을 중시함.

4. 당시 세태에 대한 글쓴이의 인식

‘소를 길러 일을 시키고 늙으면 팔고 사 간 사람이 잡으면 그 고기를 사다 먹고 하는 우리의 습관’

↓

글쓴이의 인식과 가치관

자연물을 단순히 이해타산으로 환원하는 실용적(도구적) 가치관에서 벗어나 자연물일지라도 대상과의 관계를 중시하는 가치관을 지니고 있음.

5. 구성상 특징 - ‘경험-깨달음’ 구조

경험	<ul style="list-style-type: none"> •‘파초’를 정성껏 기르고 파초가 주는 정취를 즐기는 글쓴이 • 파초를 팔라고 제안하는 앞집 사람과의 대화를 통해 동일한 대상에 대한 서로 다른 가치관을 확인함.
-----------	---

↓

깨달음	물질적 가치, 즉 이해타산을 넘어선 정신적·감정적 가치의 중요성을 인지함.
------------	---

⇒ 수필은 서술자의 개인적 경험과 경험을 통해 얻을 수 있는 깨달음을 개성적인 문체로 서술함.

6. 표현상 특징

‘얼마나 영광스러운 일인가!’	...	파초와 교감하며 사는 삶에 큰 만족감을 느낌.
------------------	-----	---------------------------

‘새순이 솟아오름에랴!’	...	파초가 죽더라도 또 다른 파초를 볼 수 있다는 것에 기쁨을 느낌.
---------------	-----	--------------------------------------

→ **영탄적 표현을 통해 파초에 대한 애정을 강조함.**



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「바다」 _ 이태준

‘바다’에 대한 글쓴이의 생각을 간결하고 감각적으로 서술한 수필. 글쓴이의 사색과 체험을 통해 바다의 광활함과 역동성이 주는 감동을 전달하고 있다. 작품에 담긴 글쓴이의 개성적 발상에 주목하여 작품을 감상해 보자.

「파초」

식물에 대한 예찬적 태도가 드러난 작품

「매화찬」 _ 김진섭

엄동설한의 추위 속에서 꽃을 피우는 매화를 예찬하고 있는 수필. 매화의 속성과 효용을 병렬적으로 나열하는 글쓴이의 개성적 문체와 태도에 주목하여 작품을 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 글쓴이의 관조와 사색이 담겨 있다. (O / X)
2. 이 작품은 자연물에 대한 서로 다른 관점을 제시하며 글을 전개하고 있다 (O / X)
3. 이와 같은 글은 글쓴이의 개인적 경험을 개성적 문체로 서술한다는 특징이 있다. (O / X)
4. 이 작품은 일반적 통념에서 벗어난 글쓴이의 개성적 발상을 통해 대상에 대해 묘사하고 있다. (O / X)
5. 글쓴이는 대상을 멋과 운치가 있는 것으로 보고 있다. (O / X)
6. 글쓴이는 대상을 불러일으키는 감흥과 관계를 중시하는 사람이다. (O / X)
7. 파초를 키우면서 감상하고 즐기는 글쓴이의 태도에서 문인의 풍류가 드러난다. (O / X)
8. 글쓴이는 파초의 가치를 알아주고 보다 비싼 값에 사줄 사람을 찾기로 결심하였다. (O / X)
9. 글쓴이는 파초를 사다 기르는 경험과 파초를 둘러싼 앞집 사람과의 대화를 통해 정신적 가치의 중요성이라는 깨달음을 얻었다. (O / X)
10. 글쓴이는 당시 세태인 이해타산을 중시하고 물질적 가치를 우선하는 것으로 보고, 자신은 이와 다른 가치관을 가지고 있음을 이야기하고 있다. (O / X)

정답: 1. O 2. O 3. O 4. O 5. O 6. O 7. O 8. X 9. O 10. O

해설

2. 자연물인 파초를 두고, 대상이 불러일으키는 감흥과 관계를 중시하는 글쓴이와 대상의 물질적 가치와 이해타산을 중시하는 앞집 사람의 상반된 관점이 제시되어 있다.
4. 이 작품에서는 인간은 물론 자연물까지 힘들게 만드는 자연 현상인 ‘폭염’, 일반적으로 자연을 더 우울해 보이게 하는 ‘비’ 등을 오히려 파초의 아름다움과 정취, 가치 등을 끌어올리는 요소로 작용함을 서술하고 있다. 이는 일반적 통념에서 벗어난 글쓴이의 개성적 발상이다.
10. ‘소를 길러 일을 시키고 늙으면 팔고 사 간 사람이 잡으면 그 고기를 사다 먹고 하는 우리의 습관’에서 글쓴이가 당시의 세태를 대상을 이해타산으로 환원하는 실용적(도구적) 가치를 우선하고 있다고 파악하고 있음을 알 수 있으며, 글쓴이는 이와 달리 대상과의 관계와 정신적·심미적 가치를 우선하고 있음을 이야기하고 있다.



작품 정리

갈래	현대 수필	성격	사색적, 교훈적
제재	잡풀을 뽑고 베어 내다 풀독이 오른 경험		
주제	인간 중심적 사고에 대한 성찰		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 사람의 말을 인용하여, 글쓰기가 나타내고자 하는 주제 의식을 강조함. • 자연을 바라보는 글쓰이의 관점이 반영된 구체적 사례를 제시함. 		



작품의 구성

처음	자연은 우주 사이에 저절로 된 그대로 그냥 있는 것이 제 본성임.
중간	'나'는 풀독이 올라서 고통스러웠으나 병원을 찾지 않음.
끝	병원에 가지 않고 자연스럽게 '나'의 풀독이 가라앉음.



작품 분석

1. '인용'을 통한 화제 도입

노자, 『도덕경』	...	'하늘과 땅은 어질지가 않다[天地不仁]'
자연주의 작가	...	'자연은 인간의 운명에 관해 관심을 두지 않는다.'
→		자연은 인위적인 조작이나 개입이 없이 그대로임.

2. 글쓰이의 인식 변화

풀독이 오르기 전	고추밭과 집터서리에 뒤덮인 잡풀을 이틀에 걸쳐서 뽑고 베. → 인간 중심적 관점
풀독이 오른 후	풀독은 풀이 자신을 해치려는 자에게 반발한 작용임을 깨달음(풀의 살려는 의지.) → 인간 중심적 관점에서 벗어나 모든 존재가 동등하다는 관점, 인간도 자연의 일부라는 관점, 생태주의적 관점

3. '자연스럽다'의 의미

- 인간의 의지나 노력과는 무관한 것이 자연의 본성임.
- 잡풀에 대한 농부의 인식(인간 중심적 사고)

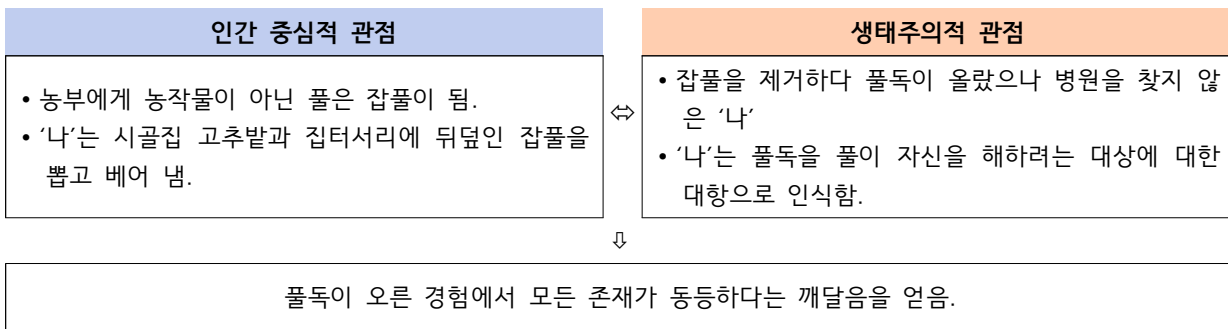
4. 제목의 의미

'성난 풀잎'이란 자연의 순리를 거스르는 인간 중심적 사고와 삶의 태도에 대해 경고 및 질책하며 생태주의적 삶의 태도를 촉구하는 존재이다.

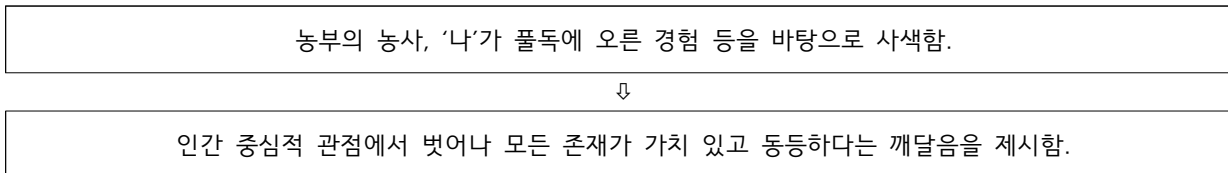
5. 구절의 의미 파악

“자연스럽다”라는 말처럼 매몰스럽고 정나미가 떨어지는 말도 드물 것 같다.’	자연에서는 인간의 노력이나 의지와는 무관한 일들이 벌어지기 때문임.
‘아무 데나 나는 풀도 이름이 없는 풀은 없다고 한다.’	존재하는 모든 것은 가치가 있음.

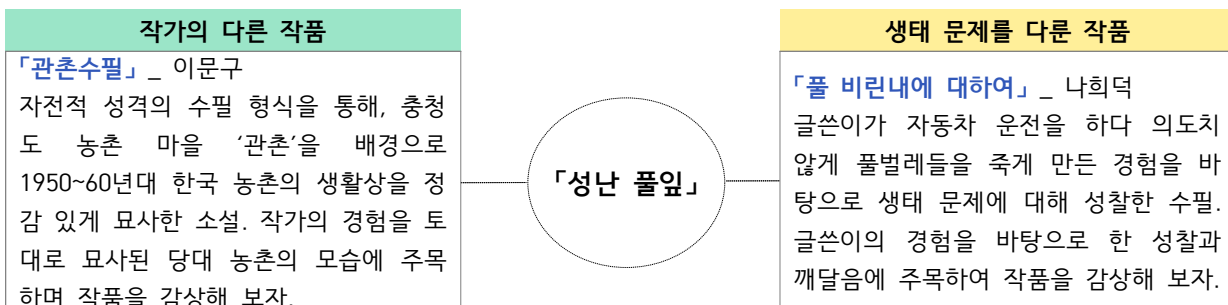
6. 구성상 특징 - 관점의 대비를 통한 내용 전개



7. 수필의 요소 - 경험과 사색



읽어 읽기





핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 글쓴이의 경험과 깨달음을 바탕으로 창작되었다 (O / X)
2. 이 작품은 다른 사람의 말을 인용하여 글쓴이가 나타내고자 하는 주제 의식을 강조하였다. (O / X)
3. 글쓴이는 처음부터 모든 존재가 동등하다는 자연관을 가지고 있었다. (O / X)
4. 이 작품의 제목은 자연의 순리를 거스르는 인간 중심적 사고와 삶의 태도에 대한 경고의 의미를 지니고 있다. (O / X)
5. 농부는 글쓴이와 마찬가지로 인간을 중심으로 생각하는 태도를 보인다. (O / X)

정답: 1. ○, 2. ○ 3. ×, 4. ○ 5. ×

해설

3. 글쓴이는 처음에는 농부와 마찬가지로 밭과 집터서리에 뒤덮인 풀들을 잡풀로 여기고 뽑고 베어 냈으나, 풀독이 오르는 경험을 한 후 풀독은 풀이 자신을 해치려는 자에게 반발한 작용임을 깨달고 모든 존재가 동등하고 인간도 자연의 일부라는 생태주의적 관점을 갖게 됐다.
5. 농부는 인간 중심적 관점을 가졌으나, 글쓴이는 경험을 통해 생태주의적 관점에서 자신이 얻은 깨달음을 전달하고 있다.

 작품 정리

갈래	현대 수필, 경수필	성격	일상적, 성찰적, 생태주의적
제재	자동차 운전, 풀벌레	배경	<ul style="list-style-type: none"> • 시간적: 1930년대 • 공간적: 강원도 산골 마을
주제	자동차를 사용하는 바람직한 태도와 생태 문제에 대한 성찰		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 일상적 경험을 바탕으로 생태 문제에 대해 성찰함. • 후각적 이미지(풀 비린내)를 통해 글쓴이의 경험을 감각적으로 표현함. • 인간의 이기적 문명이 생태계를 파괴할 수 있다는 반성적 성찰을 드러냄. • 현대인들의 삶의 방식에 문제를 제기하며 반성을 이끌어 냄. 		

 작품의 구성

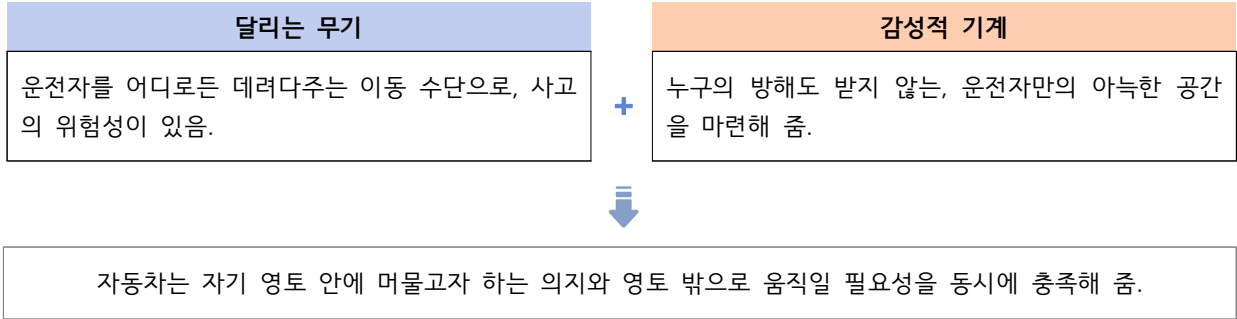
처음	「감성적 기계」라는 작품을 관람하며 자동차에 대한 생각을 곱씹어 보게 됨.
중간	차를 모는 일이 잦아지면서 자동차의 편리함에 길들여져 갔으나, 풀벌레들의 죽음을 경험한 후 자동차 사용을 반성함.
끝	자동차를 소유하되 사용을 최소화하고 의존도를 낮추기로 다짐함.

 작품 분석

1. 자동차에 대한 글쓴이의 인식 변화 과정

사건 이전	<ul style="list-style-type: none"> • 「감성적 기계」를 관람한 후 자동차에 관한 생각을 곱씹어 봄. • 운전 초기에는 자동차가 주는 편리함과 불안함을 예민하게 느끼며 필요할 때만 운전하다가 점차 자동차의 편리함과 안락함에 길들여짐.
풀 비린내 사건 (성찰의 계기)	<ul style="list-style-type: none"> • 밤에 고속 도로를 운전한 후 차체에 부딪혀 죽은 풀벌레들의 잔해를 보고 죄의식을 느낌. • 자신만이 아니라 모든 운전자가 같은 경험을 했을 것이라는 사실에 충격을 받음.
사건 이후	<ul style="list-style-type: none"> • 생태주의적 입장에서 볼 때 자동차를 몰고 다니는 것 자체가 엄청난 살생 행위임을 깨달음. • 자동차를 유지하되 사용을 최소화하고 의존도를 낮춰야겠다고 다짐함.

2. 글에 나타난 자동차의 성격



3. '풀 비린내'의 의미와 글쓴이의 깨달음

'풀 비린내'의 의미	<ul style="list-style-type: none"> 차체에 부딪혀 죽은 풀벌레들의 잔해에서 나는 냄새 문명의 이기로 파괴되는 생명체의 처참한 모습 다른 생명체를 죽음에 이르게 했다는 글쓴이의 죄책감을 비유적으로 표현함.
글쓴이의 깨달음	<ul style="list-style-type: none"> 인간에게 편리하고 안락한 공간인 자동차가 다른 생명을 해칠 수 있다는 자각을 함. '감성적 기계'의 편안함에 길들여지는 순간 풀 비린내뿐 아니라 피비린내를 불러올 수도 있다고 자각함.

4. 생태와 관련된 글쓴이의 태도

운전을 시작하기 전	자동차 소유 이후
걷기 예찬자. 인공적인 공간보다 자연 속에 머물기를 좋아함.	생태적인 어떤 발언도 할 자격이 없다는 생각이 들.

▶▶▶ **현재 글쓴이의 태도:** '아슬아슬한 줄타기'의 방법으로, 차를 소유하되 그에 종속되지 않는 생태적 실천을 하기로 다짐함.

5. 사회·문화적 맥락을 고려한 이 글의 주제 의식

사회·문화적 맥락	⇒	주제 의식
근대 이후 급속도로 발전한 기계 문명은 생활의 편리함을 가져다주었지만, 그 대가로 지구 환경의 오염과 생태계 파괴라는 커다란 폐해를 초래함.		자동차 운전 자체가 생태계에 악영향을 준다는 인식을 바탕으로, '자동차를 사용하는 바람직한 태도와 생태 문제에 대한 성찰'이라는 주제를 드러냄.

6. 생태주의 문학

자연을 인간의 삶을 위한 도구나 수단으로 바라보는 인간 중심주의를 비판하고, 인간은 생태계의 일부이며 인간과 자연의 조화를 지향해야 한다는 생태학적 세계관을 담은 문학 작품을 말한다.



읽어 읽기

작가의 다른 작품

「물의 길」_ 나희덕
 항상 낮은 곳으로 흐르는 물처럼 묵묵히 제 길을 가는 삶의 자세를 성찰하는 수필. 자연의 모습을 통해 삶의 태도를 성찰해 보고, 작가의 감성적 문체에 집중해 보자.

「풀 비린내에 대하여」

환경 문제를 다루는 작품

「산성 눈 내리네」_ 이문재
 산성 눈이 내리게 된 상황을 표현하며 환경 오염의 심각성을 드러내고 있는 현대시. 더 이상 낭만적인 자연이 존재하지 않게 되었다는 표현에 주목하며 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 통념에 대한 비판적 사고를 드러내고 있다. (O / X)
2. 이 작품은 글쓰기가 개인적으로 경험한 내용을 바탕으로 주제를 드러내고 있다. (O / X)
3. 「감성적 기계」는 글쓰기가 자동차에 대해 깊이 생각해 보는 계기가 된 작품이다. (O / X)
4. 글쓰이는 운전이 익숙해지자 출퇴근 때 등 실제적 목적이 있을 때만 차를 가지고 다녔다. (O / X)
5. 자동차는 '영토 안에 머물고자 하는 의지'와 '영토 밖으로 움직일 필요성'을 동시에 충족시켜 준다. (O / X)
6. 이 작품 속 '풀 비린내'라는 표현은 문명의 이기에 의해 파괴된 생명체의 모습을 의미한다. (O / X)
7. 글쓰이는 자신의 편리함과 안락함 때문에 다른 생명이 죽게 되었음을 알고 죄책감에 시달렸다. (O / X)
8. 글쓰이는 '풀 비린내'에서 '피비린내'로의 표현의 변화를 통해 자신의 죄의식을 효과적으로 드러냈다. (O / X)
9. 글쓰이는 풀 비린내 사건 속 외적 갈등을 해소함으로써 생태 문제에 대한 교훈을 이끌어 내고 있다. (O / X)
10. 풀 비린내 사건 이후 글쓰이는 문명의 이기가 주는 편안함은 완전히 포기해야 한다고 결심하였다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) X, (5) O, (6) O, (7) O, (8) O, (9) X, (10) X

해설

1. 이 작품은 생태 문제에 대한 자신의 성찰을 드러내고 있을 뿐, 부정적인 사회 현상을 자연물에 빗대어 표현한 부분은 없다.
4. 글쓰이는 운전 초보일 때는 실제적 목적이 있을 때만 차를 가지고 다녔으나 점차 무작정 차를 몰고 교외로 나가는 습관이 생겨나기 시작했고 차를 모는 일이 잦아졌다고 하였다.
7. 글쓰이는 자신이 운전한 차로 인해 수많은 풀벌레들이 죽었다는 것을 알고 죄의식을 느꼈다.
9. 글쓰이는 풀 비린내 사건을 겪으면서 내적 갈등을 겪지만, 외적 갈등을 겪었다는 점은 확인할 수 없다.
10. 글쓰이는 차를 소유하되 사용을 최소화하고 의존도를 낮추는 선에서 타협할 수밖에 없다고 말하였다.

현대 수필



「하늘을 힐끔 쳐다보는 것만으로」 김연수

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	현대 수필, 경수필	성격	고백적, 성찰적, 교훈적
제재	헤어짐을 슬퍼하는 아이를 본 경험, 숲에서의 사색		
주제	변화하는 환경에 순응하며 매 순간 충실히 살아가는 삶의 태도		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 일상의 체험을 소개하며 이를 통해 얻은 인생에 대한 깨달음을 전달함. 특정 장소에 특정 대상을 관찰하며 발견한 삶의 진리를 제시함. 역설적 표현, 도치와 비유 등을 활용하여 주제 의식을 강조함. 완결되지 않은 문장으로 작품을 마무리하여 여운과 감동을 더함. 		



작품의 구성

처음	사촌들과의 헤어짐으로 슬퍼하는 아이를 본 경험
중간 ①	아이를 보며 떠올린 인생의 본질 - 영원한 것은 없음.
중간 ②	숲에서 관찰을 통해 얻은 깨달음 - 유연한 삶의 태도를 지녀야 함.
끝	변화하는 환경에 순응하며 살아가는 삶의 중요성



작품 분석

1. 글쓴이가 생각하는 삶의 본질

삶의 순간순간은 한 번만 경험하는 것임.	⇒	일회적
인생에서 영원한 것은 아무것도 없음.	⇒	유한적
인생은 저마다 다른 나날들로 이루어짐.	⇒	가변적

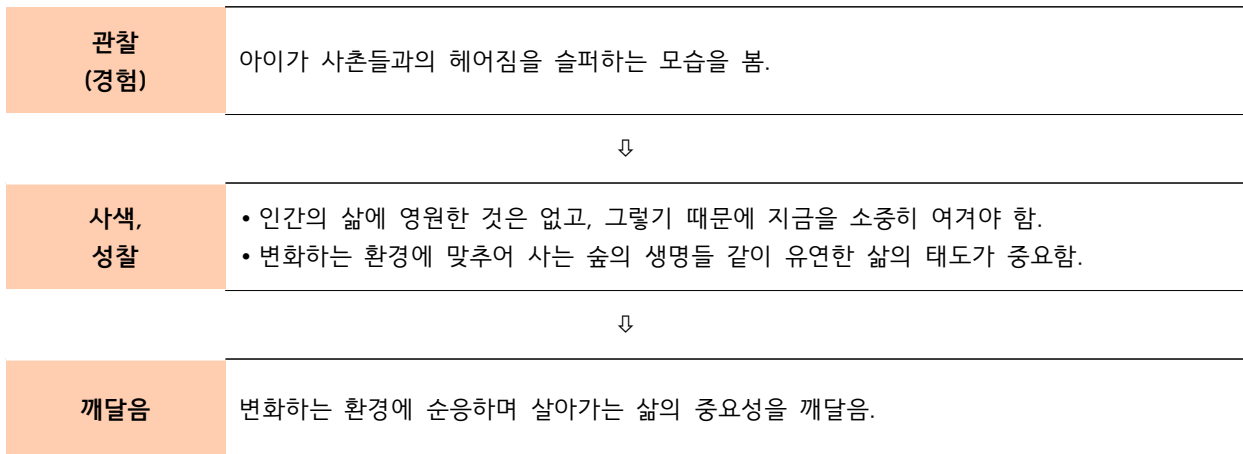
2. 글쓴이가 숲을 통해 성찰한 삶의 태도

숲의 날씨는 수시로 바뀌지만 나무와 새 들은 이것에 희망을 품지 않고 그저 겪을 뿐임.
↓
변화하는 환경에 순응하는 유연한 삶의 태도

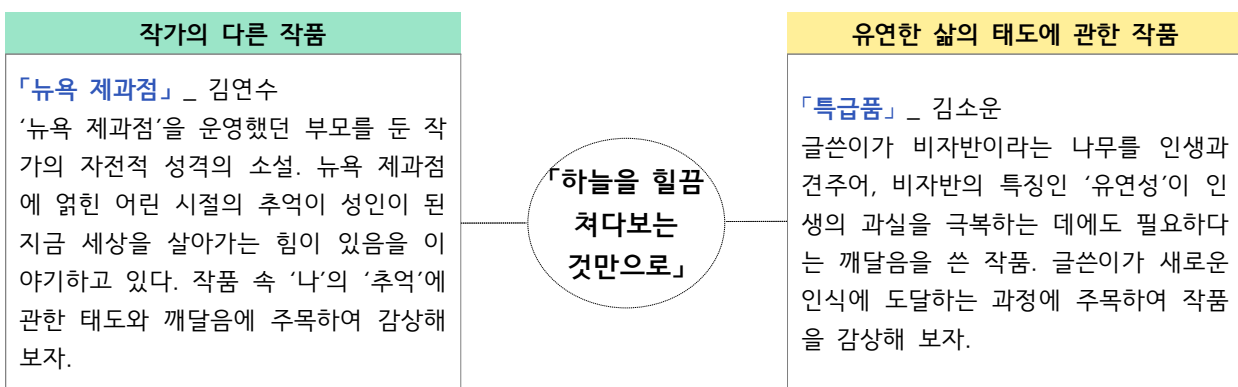
3. 표현상의 특징

표현 방법	예시	효과
역설적 표현	<ul style="list-style-type: none"> 가장 건강한 마음이란 쉽게 상처받는 마음이다. 가장 건강한 몸은 금방 지치는 몸이다. 	쉽게 변화하는 약한 존재가 세상과 조화를 이루며 바람직하게 살아갈 수 있음을 강조함.
도치, 문답, 생략	나무와 새 들도 희망을 생각할까? 마치 우리처럼. 하지만 그럴 리가.	'나무와 새 들'은 우리의 생각과 달리 희망을 갖지 않는다는 점을 강조함.

4. 구성상 특징 - 글쓰기가 삶을 성찰하는 과정



읽어 읽기





핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 글쓴이의 상상을 바탕으로 인생의 본질에 대한 사색을 전달하고 있다. (O / X)
2. 이 작품은 숲이라는 특정한 장소에서의 사색을 통해 발견한 삶의 진리를 제시하고 있다. (O / X)
3. 이 작품은 글쓴이와 타인의 대화체를 활용하여 주제 의식을 강조하고 있다. (O / X)
4. 이 작품은 도치, 문답, 생략, 역설 등의 다양한 표현 방법을 통해 글쓴이의 생각을 강조하고 있다. (O / X)
5. 글쓴이는 사색을 통해 변화하는 환경에 순응하며 살아가는 유연한 삶의 태도가 중요하다는 것을 깨달았다. (O / X)
6. 글쓴이는 삶이 일회적이며 유한적이고, 가변적인 것이라 생각하기 때문에 매 순간을 소중하게 여기며 사는 태도를 배워야 한다고 생각하고 있다. (O / X)

정답: 1. ×, 2. ○, 3. ×, 4. ○, 5. ○, 6. ○

해설

1. 이 작품은 글쓴이의 체험을 바탕으로 인생의 본질에 대한 사색을 전달하고 있는 수필이다.
3. 글쓴이의 생각을 독백체로 전달하고 있을 뿐, 다른 사람과의 대화는 나타나지 않는다.



작품 정리

갈래	고전 수필, 한문 수필, 설(說)	시대	고려 시대
성격	대조적, 교훈적, 우의적		
제재	개와 이의 죽음		
주제	생명이 있는 것은 모두 소중하다.		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 대화를 통해 글을 전개함. • 유추에 의해 사고를 확장하고 주제를 보편화함. • 상대의 견해를 논박하는 형식을 통해 주제를 드러냄. • 대조적 성격의 예시를 사용하여 주제를 부각함. • 설의적 표현으로 말하고자 하는 내용을 강조함. 		



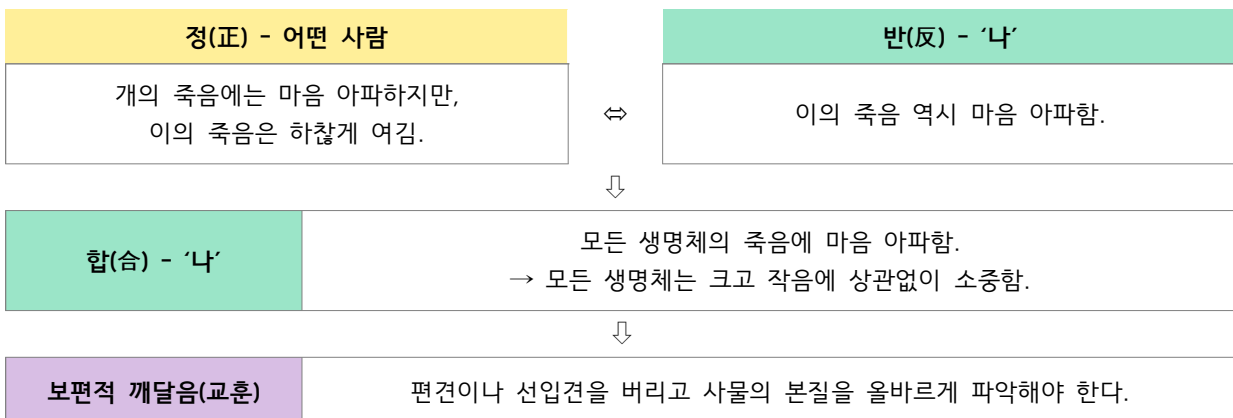
작품의 구성

기	어떤 사람의 생각	어떤 사람이 개의 죽음을 안타까워함.
승	'나'의 이야기	'나'가 이의 죽음을 안타까워함.
전	어떤 사람의 생각	어떤 사람이 이는 하찮은 생물이라고 함.
결	'나'의 생각	'나'가 어떤 사람에게 개와 이의 죽음이 같은 것임을 말함.



작품 분석

1. 논리 전개 방식



2. 설(說)의 특징

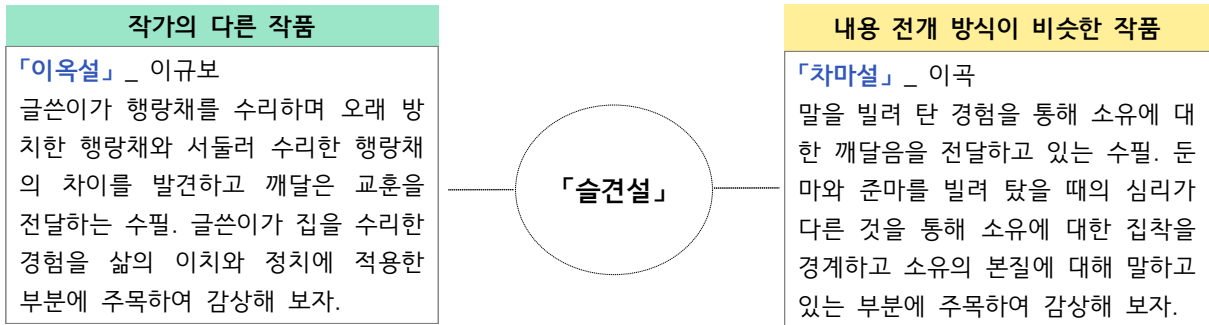
설(說)은 한문학 양식의 한 갈래로, 사물의 이치를 풀이하고 자신의 의견을 덧붙여 서술하는 글이다. 설은 '사실 + 의견' 또는 '체험+깨달음'의 2단 구성의 형태로 이루어지며, 다른 사물에 빗대어 뜻을 나타내는 우의적(寓意的) 표현을 사용하는 것이 일반적이다. 고려 시대에 창작된 이 글은 '이[蠹]'와 '개[犬]'의 죽음을 화제로 삼아 어떤 사람과 '나'가 대화하는 형식을 통해 주제를 드러내고 있다.

3. '개'와 '이'의 대조적 의미

개	⇔	이
사람들이 불쌍히 여기는 큰 동물		사람들이 하찮게 여기는 작은 생명



역어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 일상적 소재를 활용하여 교훈적 의미를 전달하고 있다. (O / X)
2. 어떤 사람은 편견이 없이 사물의 본질을 바라보고 있다. (O / X)
3. 상대의 견해를 논박하는 형식을 통해 내용을 전개하고 있다. (O / X)
4. '개'와 '이'라는 대조적인 예시를 통해 주제를 부각하고 있다. (O / X)
5. 대화의 형식을 통해 대상을 바라보는 관점의 차이를 전달하고 있다. (O / X)
6. '나'는 '개'와 '이'의 크기 차이에 주목하여 세상을 바라보고 있다. (O / X)
7. 글쓰기는 편견을 버리고 사물의 본질을 보아야 함을 전달하고 있다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) O, (4) O, (5) O, (6) X, (7) O

해설

2. 어떤 사람은 큰 동물인 개의 죽음은 안타깝고 하찮은 생물인 이의 죽음은 그렇지 않다고 생각하며 사물에 대한 편견을 드러내고 있다.
6. '개'와 '이'의 크기 차이에 주목하여 세상을 바라보는 것은 '나'가 아니라 어떤 사람이다.



작품 정리

갈래	한문 수필, 설(設)	시대	고려 말 조선 초
성격	비유적, 교훈적, 우의적		
주제	험한 세상에서 조심하고 경계하며 사는 삶의 중요성		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 묻고 답하는 방식을 통해 바람직한 삶의 자세를 드러냄. • 일반적 상식을 전도하는 역설적 발상으로 주제 의식을 부각함. • 비유와 유추를 통해 개인의 삶을 일반화하여 진리를 전달하고 있음. 		



작품의 전체 줄거리

이 글은 ‘손’을 등장시켜 ‘주몽’의 대답을 유도하는 방식, 즉 두 인물 간의 대화 형식을 빌려 주제를 드러내고 있다.

‘손’의 질문	손이 주몽에게 위태로움을 무릅쓰고 배 위에서 사는 이유를 물음.
‘주몽’의 대답	질문에 대한 답변으로 주몽은 위험 속에서 항상 조심하는 삶의 태도를 유지하고 스스로 충심을 잡고 살아가기 위함이라고 말함.
‘주몽’의 노래	욕심을 버리고 살며 유유자적하는 삶의 태도를 보여 줌.



작품 분석

1. ‘주몽’의 역설적 발상

‘주몽’은 육지에서와 배 위에서 삶에 관한 ‘손’의 상식과 통념의 문제점을 역설적 발상으로 논박함으로써 바람직한 삶의 방식과 태도를 강조하고 있다.

	육지에서의 삶	배 위에서 삶
손	땅은 평탄하고 느긋하며 평안함.	배 위의 삶은 위험하고 위태로움.



주몽	태연하여 방사하게 되고, 험한 지경에 처할 수 있음.	배 위의 삶이 위태로운 지경에 있어 더욱 경계하고 조심하기에 평온할 수 있음.
----	-------------------------------	---

2. '손'과 '주옹'의 인물형과 평소 그들의 삶

	손	주옹
인물형	상식과 통념에 물든 사람	새로운 관점으로 삶의 이치에 통달한 사람
그들의 삶	보통의 사람들과 같이 땅 위(속세)에서 험한 곳을 피하고 위태한 일을 멀리하며 삶.	배에서 생활하며 세상을 멀리하고 항상 조심하며, 중심을 잃거나 평온을 깨지 않도록 노력하며 삶.

3. '주옹'이 생각하는 배 위의 삶과 인간 세상

배 위의 삶	인간 세상
<ul style="list-style-type: none"> 흔들리는 배 위에서 조심하며 살게 됨. 치우치지 않고 중심을 잘 잡으면 흔들리지 않음. 	<ul style="list-style-type: none"> 인간 세상은 거대한 물결과 같고 인심은 거대한 바람과 같아 위험함. 욕심을 부리느라 나중을 돌보지 못함.

4. 글쓴이가 '주옹'을 통해 말하고자 하는 바

주옹의 인식	편안함만 추구하고 욕심을 부리며 살아가다 위험해지는 경우가 많으므로 늘 조심하고 경계하며 살아야 함.
--------	--



안전한 것만을 택해 나태에 빠지기보다는
위태로운 상황에 대비하여 늘 조심하고 경계하며 사는 삶의 태도가 중요함.

5. '주옹'이 부른 노래의 의미와 기능

노래	“아득한 강해(江海) 유유한데, 빈 배를 증류에 띄웠도다. 명월(明月) 싯고 홀로 가니, 또 한가로이 해[歲]를 마치리로다.”
의미	<ul style="list-style-type: none"> 욕심 없이 유유자적하며 사는 삶의 태도를 집약적으로 드러냄. 물 위에서 사는 자신의 삶의 방식을 드러냄. 자신의 삶에 대한 만족감을 드러냄.
기능	주제를 강조하고 여운을 남기면서 글을 마무리함.

6. 소재의 함축적 의미

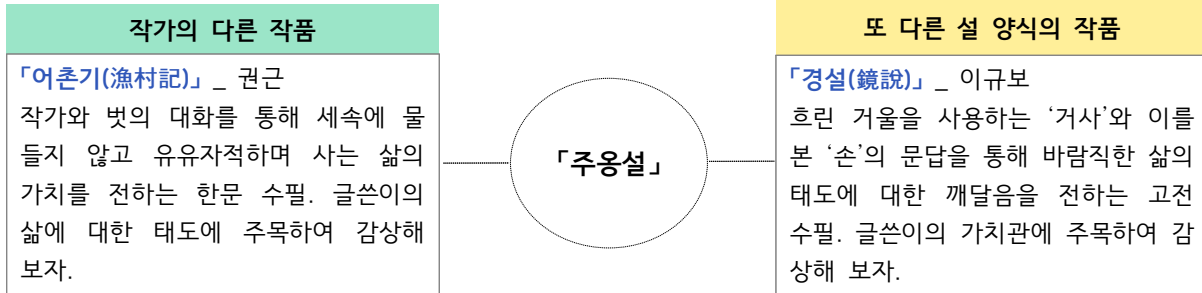
빈 배	욕심을 비운 화자 자신
명월	화자가 가까이하려는 자연

7. 물의 원형적 이미지

물은 흘러가면서 다양한 모습으로 변하고 험난한 장면도 만들어 낸다. 그래서 인생을 문학적으로 표현하는 비유의 보조 관념으로 자주 활용되었다. 인생의 시간성, 생애의 흐름, 인생의 무상함, 삶의 고난 등을 포괄하는 비유적 이미지를 지니고 있는 것이다. 또한 한 인간의 인생을 넘어서서 공동체나 사회의 변화도 물의 이미지로 나타나곤 하였다. 그리하여 물은 인생이나 사회의 다양한 국면을 표상하는 원형적 이미지로 자리 잡게 되었다.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 비유와 유추를 통해 개인의 삶을 일반화하여 진리를 전달하고 있다. (O / X)
2. 손은 주몽이 위태로운 물에서 지내는 까닭을 궁금해하고 있다. (O / X)
3. 주몽의 일반적 상식을 전도하는 역설적 발상을 통해 주제 의식을 부각하고 있다. (O / X)
4. 위태한 일을 멀리하며 살던 손은 새로운 관점으로 삶의 이치에 통달한 사람이다. (O / X)
5. 주몽은 인간 세상이 위험하고 변화가 심해 안전한 곳이 아니라고 생각하고 있다. (O / X)
6. 주몽은 세속과 단절하고 유유자적하며 사는 삶을 살고 있다. (O / X)
7. 주몽의 노래는 여운을 남기며 분위기를 반전시키는 기능을 한다. (O / X)
8. '명월'은 주몽이 경계하는 것으로, 세상 사람들이 욕심을 부려 얻고자 하는 것을 의미한다. (O / X)
9. 물은 인생이나 사회의 다양한 국면을 표상하는 원형적 이미지에 해당한다. (O / X)
10. 「어촌기(漁村記)」와 「주몽설」은 유유자적하며 사는 삶의 가치가 있다고 본다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) X, (5) O, (6) O, (7) X, (8) X, (9) O, (10) O

해설

4. 이 작품에서 주몽이 새로운 관점으로 삶의 이치에 통달한 사람에 해당한다.
7. 주몽의 노래가 여운을 남기며 글을 마무리하는 기능을 하는 것은 맞지만 분위기를 반전시키는 기능을 하지는 않는다.
8. 이 작품에서의 '명월'은 화자가 가까이하려는 대상에 해당한다.
9. 한 인간의 인생을 넘어서서 공동체나 사회의 변화도 물의 이미지로 나타나곤 하여 물은 인생이나 사회의 다양한 국면을 표상하는 원형적 이미지로 자리 잡게 되었다.

고전 수필

「수오재기」 정약용

수록 교과서: [문학] **지학사, 동아**, [공통국어1] **창비**



작품 정리

갈래	한문 수필, 기(記)	배경	<ul style="list-style-type: none"> • 시간적: 조선 후기 • 공간적: 유배지 장기(경북 포항)
성격	회고적, 성찰적, 교훈적		
주제	참된 '나'를 지키는 일의 중요성		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 전통 한문 산문 양식인 '기(記)'의 형식을 취함. • 경험을 바탕으로 한 사색, 자문자답 등을 통해 사물의 의미를 밝히고 성찰의 과정을 보여 줌. 		



작품의 전체 줄거리

기	'수오재'라는 이름에 대한 의문을 제기함.
승	'나'를 지켜야 하는 이유를 깨달음.
전	'나'를 지키는 일의 중요성을 깨닫고, '나'를 잃고 살았던 과거를 반성함.
결	'수오재'의 의미를 깨닫고 글을 쓰게 된 내력을 밝힘.



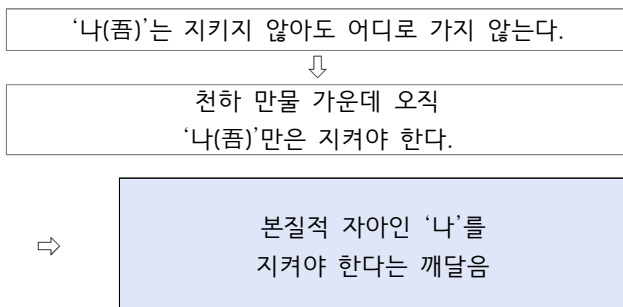
작품 분석

1. 제목의 의미

“나'를 지키는 집에 대한 기록'이라는 뜻으로, 눈앞의 이익이나 쓸데없는 욕심, 지위나 감정에 마음을 빼앗겨 '나'를 잃어버리기 쉬우니, 이를 경계하여 본질적인 자아를 잘 알고 지켜야 한다는 의미이다.

수(守)	오(吾)	재(齋)	기(記)
지키다	나	집	기록

2. 글쓴이의 인식 변화



3. '나'를 지켜야 하는 이유

천하 만물	'나'
<ul style="list-style-type: none"> • 밭, 집, 꽃나무와 과일나무: 누가 가져가거나 뽑아가기가 어려움. • 성현의 경전: 흔해서 없앨 수 없음. • 옷과 양식: 천하의 실이 모두 내 옷이 될 수 있고, 천하의 곡식이 모두 내 양식이 될 수 있음. 	<ul style="list-style-type: none"> • 달아나기를 잘함. • '나'를 배반하지 못할 것 같지만 살피지 않으면 곧 떠나가 버림. • 이익으로 유혹하거나 위험과 재앙으로 겁을 주면 떠나감. • 아름다운 음악 소리만 들어도 떠나가며 미인의 모습에도 떠나감.



꼭 지켜야 할 필요가 없음.	잃어버리기 쉬움.
-----------------	-----------



'나'를 지키는 것이 중요하다.

4. 깨달음의 과정

[의문 제기]	'수오재'라는 이름에 대한 의문
	↓
[성찰에 의한 깨달음]	성찰을 통해 '나'를 지켜야 하는 이유를 깨달음.
	↓
[과거의 삶에 대한 반성]	'나'를 지키지 못한 자신에 대한 반성
	↓
[깨달음에 의한 자기 다짐]	'나'를 지키는 삶을 다짐함.

5. 자신의 상황에 대한 표현

검은 사모관대에 비단 도포를 입고, 12년 동안이나 대낮에 미친 듯이 큰길을 뛰어다녔다.	벼슬을 하고 바쁘게 지냄. → 벼슬살이에 정신이 팔려 '나'를 지키지 못하고 일에 매달린 것을 의미함.
한강을 건너고 문경 새재를 넘게 되었다.	귀양을 오게 됨.

6. 「수오재기」의 양식적 특징

「수오재기」는 한문 수필 양식 중 하나인 기(記)로 작성되었다. '기(記)'는 여러 가지 사물에 관해 기술한 글로, 어떤 사건이나 경험을 하게 된 과정을 기록하여 교훈이나 깨달음을 제시하려는 목적을 지닌다. 「수오재기」도 '나'를 잃어버렸던 과거의 경험을 바탕으로 얻은 '나'를 지키는 일의 중요성이라는 깨달음을 기록하고 있다는 점에서 '기(記)'의 성격을 지닌다.

7. '나'의 두 가지 의미

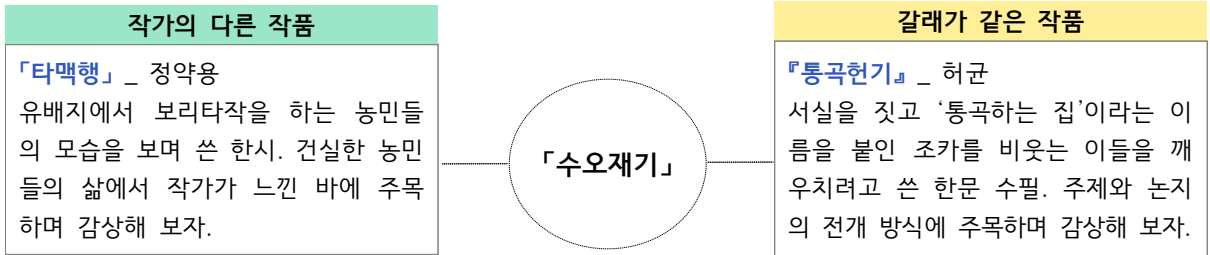
현상적 자아	본질적 자아
<ul style="list-style-type: none"> • 세파에 흔들리고 유혹에 빠지기 쉬운 현실적 삶의 모습 • 상황, 환경, 현실적 조건 등에 따라 바뀌는 자아 	<ul style="list-style-type: none"> • 세파에 흔들리지 않도록 중심을 잡아 줄 수 있는 근원적인 자신의 모습 • 어떠한 환경 속에서도 변하거나 흔들리지 않는 자아



본질적 '나'를 지키는 것의 중요성



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품에는 자문자답의 내용 전개 방식이 쓰였다. (O / X)
2. 이 작품은 경험이나 배움으로부터 얻은 지식을 지키는 일의 중요성을 주제로 삼고 있다. (O / X)
3. 이 작품은 체험과 사색의 과정에서 벌어진 인물 간의 갈등을 바탕으로 주제 의식을 나타낸다. (O / X)
4. 글쓴이는 '수오재'라는 이름에 대해 처음부터 긍정적인 반응을 보였다. (O / X)
5. '천하 만물'과 '나'를 대조하여 둘 중 반드시 지켜야 할 대상을 강조하고 있다. (O / X)
6. 글쓴이는 인간이 이익이나 작은 유혹에도 흔들리기 쉬운 존재라고 생각하고 있다. (O / X)
7. '장기'로 오기 전 공간에서의 삶은 글쓴이에게 반성적 성찰의 대상이다. (O / X)
8. 글쓴이는 과거 공부에 힘써 벼슬길에 올랐으나, 결국 귀양을 오게 된 사람이다. (O / X)
9. 글의 내용을 바탕으로 할 때 현상적 자아와 본질적 자아 중 지켜야 하는 자아는 본질적 자아이다. (O / X)
10. 「타맥행」과 「수오재기」의 공통점은 둘 다 정약용이 유배지에서의 농민의 삶을 보고 얻은 깨달음을 바탕으로 한다는 점이다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) X, (4) X, (5) O, (6) O, (7) O, (8) O, (9) O, (10) X

해설

2. 이 작품은 참된 '나'를 지키는 일의 중요성을 주제로 삼고 있다.
3. 이 작품은 글쓴이의 체험과 사색을 통한 깨달음을 바탕으로 주제 의식을 나타낸다.
4. 글쓴이는 처음에는 '수오재'라는 이름에 대해서 의문을 갖고 있었다.
7. 나를 잃고 살았던 과거를 반성한다고 하였으므로 '장기'로 오기 전 공간에서의 삶은 글쓴이에게 반성적 성찰의 대상에 해당한다.
10. 「타맥행」과 「수오재기」 둘 다 정약용이 유배지에서 쓴 글은 맞지만 「수오재기」는 농민의 삶을 보고 얻은 깨달음을 바탕으로 하지 않는다.

고전극

「봉산 탈춤」 작가 미상

수록 교과서: [문학] 비상, 천재, 해냄, 지학사(학습활동)



작품 정리

갈래	민속극, 가면극(탈춤) 대본	성격	풍자적, 해학적, 비판적
주제	제6과장: 양반에 대한 풍자와 조롱 제7과장: 봉건적인 가족 제도하의 여성에 대한 남성의 횡포 비판		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 각 과장이 독립된 이야기로 구성됨. • 익살, 과장, 반어, 언어유희 등을 사용해 풍자가 이루어지며, 서민의 언어인 비속어와 양반의 언어인 한자어를 동시에 사용하여 언어 사용의 양면성을 드러냄. • 희극적 과장과 해학적 표현을 활용하여 뛰어난 골계미를 구현함. • 무대와 객석, 배우와 관객이 엄격하게 구분되지 않는 전통극의 특성을 보여 줌. • 재담마다 한데 어울려 추는 춤과 음악으로 긴장과 갈등이 해소됨. 		



작품의 전체 구성

제1과장	사상좌춤	상좌 넷이 사방의 신에게 배례하는 의식무를 추는 과장
제2과장	팔목중춤	여덟 명의 목중들이 파계하고 법고 놀이를 하는 내용의 과장 → 중의 회화화
제3과장	사당춤	사당과 거사들이 흥겹게 놀이를 하는 내용의 과장
제4과장	노장춤	노장(승)이 소무의 유혹에 넘어가 파계까지 하지만 결국 취발이에게 패배해 소무를 빼앗기는 내용의 과장 → 승려의 허위 비판
제5과장	사자춤	사자가 파계한 목중들을 벌하고 용서하는 내용의 과장 → 놀이판을 정리하는 기능
제6과장	양반춤	양반들의 하인인 말뚝이가 양반을 희롱하는 장면 → 양반들의 무능과 허세 비판
제7과장	미얄춤	영감과 미얄, 영감의 첩인 덜머리집의 삼각관계로 다툼이 벌어지고, 이로 인해 미얄이 죽음을 맞는 내용의 과장 → 당대 서민의 생활상을 드러냄, 가부장적 사회에서의 남성 횡포 비판

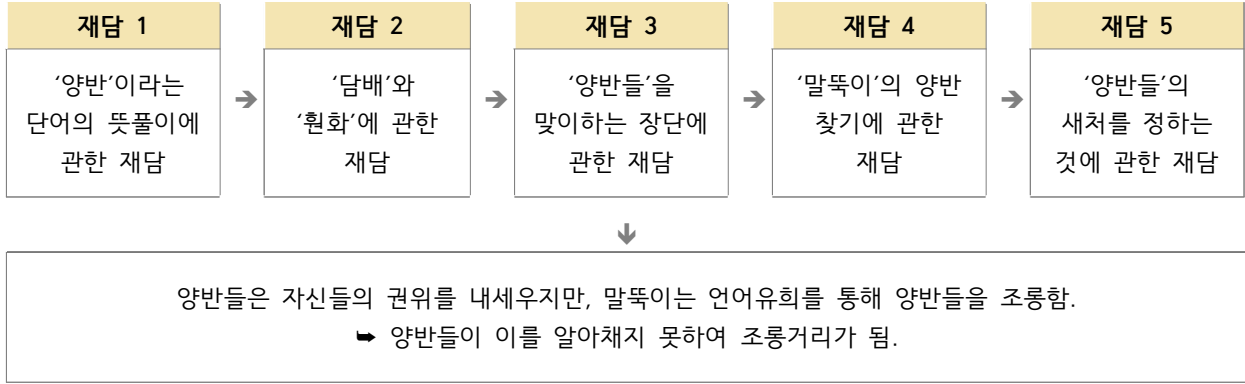


작품 분석

1. 작품 해제

이 작품은 황해도 봉산 지역에서 전승되던 민속극으로, 해학성이 강하고 당대의 봉건적 모순에 대한 비판 의식이 강하게 드러나 있다. 전체 7개의 과장으로 구성되어 있으며, 7개의 독립된 과장(마당)은 옴니버스식으로 구성된다. 제6과장인 '양반춤'에서는 양반들을 모시고 다니는 말뚝이가 관객, 악공과 한패가 되어 문자를 써 가면서 양반들의 권위를 실추시키고 희롱하며 풍자하는 내용으로 이루어져 있다. 익살과 과장, 열거와 대조 등을 통해 양반 계층을 풍자하여 조선 후기 양반 계층의 몰락과 평민 의식의 성장이라는 사회적 변화상을 보여 주고 있다. 제7과장인 '미얄춤'에서는 회화화된 등장인물을 통하여 유량민의 곤궁한 삶의 모습을 드러내고, 가부장적 봉건 사회에서 여성에게 가해지는 남성의 횡포를 우회적으로 비판하고 있다.

2. '6과장 양반춤' 재담의 주요 내용



3. '제6과장 양반춤' 등장인물의 특징

말뚝이	양반들
<ul style="list-style-type: none"> · 당시 서민 계층을 대표하는 인물임. · 겉으로는 양반에게 순종하는 듯하지만, 양반의 무능과 허위를 조롱하고 비판하는 역할을 함. 	<ul style="list-style-type: none"> · 창옷, 관, 껌자, 복건의 차림새에 부채와 장죽을 든 것으로 보아 양반임. · 말이 '샌님'(생원), 둘째 '서방님'(서방), 막내 '도련님'(도령)으로, 외형적인 결함을 지님. · 무능하고 어리석은 양반 계층을 대표함. · 위선과 허세를 부리는 모습과 우스꽝스러운 행동으로 풍자의 대상이 됨.

4. '제7과장 미얄춤' 등장인물의 특징

미얄	영감	덜머리집
부채와 방울을 지니고 다니는 무당으로, 전란 중 남편과 헤어져 그를 찾아다니다 재회하지만 영감의 첩인 덜머리집과 다투다 영감에게 죽임을 당함. 사회와 남성의 횡포로 고통받던 당대 여성을 상징함.	맷돌을 고치는 일을 하는 인물로, 전란으로 헤어진 아내 미얄을 찾아다니다 재회하지만, 미얄이 자신의 첩인 덜머리집을 때리자 화가 나 미얄을 죽임. 여성에게 부당한 폭력을 가하는 가부장적인 남성을 상징함.	영감의 첩으로, 미얄과 영감 사이의 갈등을 심화시키는 역할을 함.

5. '춤'과 '노래', '악공'의 역할

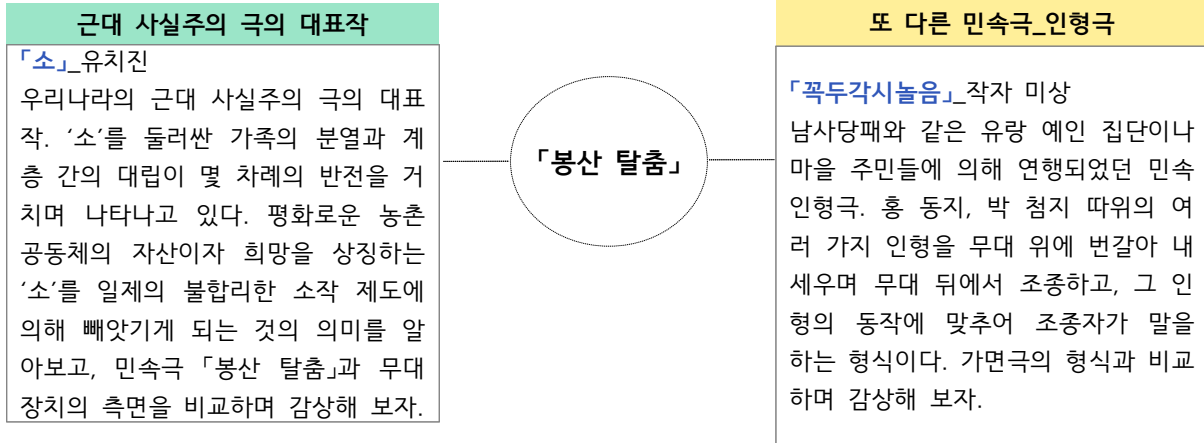
춤과 노래	악공
등장인물이 굿거리장단에 맞추어 춤을 추면서 등장과 퇴장을 함. ▶ 장면의 시작과 끝을 알리고, 관객의 흥을 돋우는 역할을 함.	<ul style="list-style-type: none"> · 극의 진행에 필요한 음악을 연주함. · 극의 등장인물과 말을 주고받으며 극에 적극 개입하여 사건을 진행하는 역할을 함.

6. 「봉산 탈춤」의 연극적 특징

- 공연 장소와 극 중 장소가 엄격하게 구분되지 않고, 특별한 무대 장치가 없음.
- 배우가 관객과 가까운 거리에 있어 관객이 극에 개입할 수 있음.
- 희극적 과장에 의한 해학적 표현이 빈번하고 동시에 고사(古事)나 한자어를 사용하여 평민뿐 아니라 중인, 양반들도 작품을 향유할 수 있도록 함.



읽어 읽기



핵심 체크

- 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품에서 '쉬이'는 재담의 시작을 알리는 역할을 한다. (O / X)
2. 이 작품은 각 과장의 내용이 긴밀하게 엮여 있다. (O / X)
3. 서민의 언어와 양반의 언어가 혼용되어 사용됨으로써 언어 사용의 양면성을 드러내고 있다. (O / X)
4. 이 작품의 악공은 극의 진행에 필요한 음악을 연주하는 인물이다. (O / X)
5. 이 작품에서 악공은 극중 인물인 미얄과 대화하며 극에 적응적으로 개입, 사건을 진행시키는 역할을 한다. (O / X)
6. 이 작품에서는 미얄의 직업은 악공이며, 가족을 찾아 떠도는 유랑민 신세이다. (O / X)
7. '제7과장 미얄할미 영감춤'에서는 영감과 미얄, 첩의 삼각 관계와 미얄의 죽음을 통해 서민의 생활상과 남성의 횡포를 그리고 있다. (O / X)
8. 등장인물의 등장과 퇴장에 음악과 춤을 사용하고 있다. (O / X)
9. '제6과장 양반 말뚝이춤'에서는 양반 계층의 영웅성과 합리성을 드러내고 있다. (O / X)
10. '제6과장 양반 말뚝이춤'에서 말뚝이는 언어유희를 활용하여 양반들을 희화화하고 조롱하여 웃음을 자아내고 있다. (O / X)

정답: (1) O (2) X (3) O (4) O (5) O (6) X (7) O (8) O (9) X (10) O

해설

2. 이 작품은 각 과장이 독립적인 이야기로 구성되어 있다.
6. 이 작품에서 미얄은 무당으로, '한 손에 부채 들고 한 손에 지팡이를 들고'를 통해 알 수 있다.
9. 이 작품은 양반 계층의 무능함과 허위의식을 드러내고 있다.

고전극

「통영 오광대」 작자 미상

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	민속극, 가면극(탈춤) 대본	성격	풍자적, 해학적, 민중적, 비판적
주제	양반들의 허위의식과 권위에 대한 비판과 조롱		
특징	<ul style="list-style-type: none"> · 각 과장이 독립적인 성격을 지님. · 등장인물의 등장과 퇴장에 음악과 춤을 활용함. · 지배 계층을 풍자하고 조롱하여 서민 의식의 성장을 보여 줌. · 민중적 언어와 양반층의 고상한 언어가 혼재되어 있음. 		



작품의 전체 구성

제1과장 문둥탈 과장	불구의 몸으로 춤을 추며 위세를 부리는 양반 출신의 문둥이를 풍자함.
제2과장 풍자탈 과장	양반들이 등장하여 말뚝이에게 인사를 받으려 하자, 말뚝이가 양반들의 근본을 밝히며 조롱함.
제3과장 영노탈 과장	무엇이든 잡아먹는 영노가 양반을 잡아먹으려는 상황을 통해 양반을 풍자함.
제4과장 농창탈 과장	영감과 할미, 첩인 제자 각시 사이의 갈등을 통해 처첩 간의 갈등을 드러냄.
제5과장 포수탈 과장	담비는 사자에게 먹히고, 사자는 포수의 총에 맞아 죽는 약육강식의 세태를 표현함으로써 백성을 괴롭히는 양반에 대한 비판의식을 드러냄.



작품 분석

1. 등장인물들의 특성

말뚝이	원양반, 양반들
<ul style="list-style-type: none"> · 서민층을 대표함. · 양반을 조롱하고 위협하는 역할 · 신분에 어울리지 않는 어려운 한문 투 표현을 하기도 함. 	<ul style="list-style-type: none"> · 당시 지배 계층을 대표함. · 위선적이고 허세에 가득 차 있음. · 비판과 풍자의 대상이 됨.

2. '춤'과 '쉬-이-'의 기능

춤	<ul style="list-style-type: none"> · 등장인물과 관객의 흥과 신명을 돋움. · 과장과 과장 사이를 구분 지어 춤. · 등장인물이 처한 상황이나 등장인물의 성격 또는 정서를 드러냄.
쉬-이-	<ul style="list-style-type: none"> · 음악과 춤을 멈추게 함. · 재담의 시작을 알림. · 이어지는 배우의 말에 관객의 주의를 집중시킴.

3. '말뚝이'의 대사에 나타난 비유적 표현의 효과 특징

비유	
<ul style="list-style-type: none"> · '연당 못에 무자수 새끼 모이듯이' ↳ 양반의 흉측하고 추잡한 모습을 암시함. · '초파일날 장안만호 ~ 의붓애비 부르듯이' ↳ 자신을 함부로 부르는 양반을 꾸짖음. 	→
	<p>양반의 부정적 행태를 감각적이고 적나라하게 표현하고 해학과 풍자의 효과를 높임.</p>

4. '제2과장 풍자탈'의 주제 의식

<ul style="list-style-type: none"> · 양반들과 말뚝이의 근본 내기 싸움에서 말뚝이가 승리함. · 양반들이 말뚝이에게 굴복하고, 말뚝이가 용서하며 반성을 촉구함. · 양반 사회의 비리와 허위를 풍자함. 	→
	<p>양반들이 말뚝이에게 항복하고 목숨을 구걸하는 장면에서 당대 민중들이 큰 해방감과 카타르시스를 느끼게 하고 그들이 평소에 갖고 있던 불만과 서러움을 풀어줌.</p>

5. '제3과장 영노탈'에 반영된 민중의 바람

영노가 지상에 온 까닭	'제3과장 영노탈'에 반영된 민중의 바람
<p>행실이 나쁜 양반들을 잡아먹고 용이 되기 위해</p>	→
	<p>자신들을 괴롭힌 양반들을 호되게 벌 줄 초월적 존재가 나타났으면 하는 민중의 기대 심리 반영</p>

6. 가면극에서 '탈'의 역할

- 등장인물의 성격을 시각적으로 표현하여 극에 대한 관객의 몰입도와 이해도를 높임.
- 배우의 익명성을 보장하여 지배 계층과 당시 사회를 자유롭게 풍자할 수 있도록 함.

7. '춤'과 '음악'의 역할

과장의 시작, 끝	· 과장의 시작: 새로운 인물의 등장을 알림. · 과장의 끝: 과장이 끝났음을 알림.
과장의 중간	등장인물의 처지, 심리, 특성을 간접적으로 드러냄.
전체	관객의 호응 유도, 극에 몰입하게 함.

8. 「통영 오광대」의 '말뚝이'와 「봉산 탈춤」의 '말뚝이' 비교

	「통영 오광대」의 말뚝이	「봉산 탈춤」의 말뚝이
신분 및 역할의 공통점	미천한 신분의 인물이지만 양반을 조롱하는 역할을 함.	
말하기 방식의 차이점	양반의 눈치를 보지 않고 직설적으로 비판함.	양반을 놀렸다가 거짓말로 기분을 풀어 주는 방식으로 교묘하게 조롱함.
주제에 드러난 공통점	풍자를 통해 양반을 희화화하고 양반의 권위를 추락시킴.	



읽어 읽기

또 다른 가면극 1

「고성 오광대」_ 작자 미상
경상남도 고성에서 전해 내려오는 가면극. 전체가 5과장으로 되어 있으며, 양반과 파계승에 대한 풍자, 처첩의 문제 등을 다루고 있다. 양반 사회의 비리와 모순에 대한 폭로와 풍자에 주목하여 감상해 보자.

「통영 오광대」

또 다른 가면극 2

「봉산 탈춤」_ 작자 미상
황해도 봉산 지역에서 연희가 되었던 민속극으로, 7개의 독립된 과장으로 이루어진 가면극. 제6과장에 나타난 '양반의 허례허식과 부정부패', 제7과장에 나타난 '여성들에게 가해지는 남성 사회의 횡포'에 대한 비판과 풍자의 측면에 주목하여 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 등장인물이 탈을 쓰고 등장하는 가면극이다. (O / X)
2. 이 작품은 무대와 객석의 구분이 분명하다. (O / X)
3. 극의 구성 단위는 '과장'으로, 각 과장의 내용은 긴밀하게 연결된다. (O / X)
4. 이 작품은 풍자를 통해 양반을 희화화하고 양반의 권위를 추락시키고 있다. (O / X)
5. 이 작품에서 '춤'은 과장과 과장 사이를 구분 짓는 역할을, '쉬-이-'는 음악과 춤을 멈추거나 재담의 시작을 알리는 역할을 한다. (O / X)
6. 이 작품에서는 비유적 표현을 통해 양반들의 부정적 행태를 감각적이고 적나라하게 표현하고 있다. (O / X)
7. '제3과장 영노탈'에는 민중을 괴롭히는 양반들을 벌할 수 있는 '초월적' 존재에 대한 민중들의 바람이 반영되어 있다. (O / X)
8. 등장인물의 등장과 퇴장에 음악과 춤을 사용하고 있다. (O / X)
9. '탈'은 인물의 성격을 시각적으로 드러내고 익명성을 통해 자유로운 풍자가 가능하게 하는 역할을 한다. (O / X)
10. '제3과장 영노탈'은 '빈부격차가 심화되는 경제 상황에 대한 비판'이 주제 의식이라고 볼 수 있다. (O / X)

정답: (1) O (2) X (3) X (4) O (5) O (6) O (7) O (8) O (9) O (10) X

해설

2. 이 작품은 무대와 객석의 구분이 엄격하게 구분되어 있지 않다.
3. 이 작품의 구성 단위가 '과장'인 것은 맞지만, 각 과장의 내용은 독립적으로 긴밀하게 연결되어 있다고 볼 수 없다.
10. 이 작품은 '양반들의 횡포와 허위의식에 대한 비판'이 주된 주제 의식이라 볼 수 있다.

현대극



「원고지」 이근삼

수록 교과서: [문학] 지학사, 미래엔, 창비



작품 정리

갈래	희곡(단막극), 부조리극	성격	풍자적, 반어적
주제	진정한 삶의 가치와 의미를 잃어버린 현대인에 대한 풍자		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 특별한 사건의 전개나 갈등 없이 극 중 상황을 전개함. • 상징적 의미를 지닌 무대 장치·분장·소도구, 희극적 과장, 반어적 성격을 띤 대사 등을 통해 주제를 부각함. • 등장인물에게 해설자의 역할을 부여하여 극 중 상황에 대한 관객의 이해를 도움. 		



작품의 전체 줄거리

발단	장녀, 장남, 교수, 교수의 처가 차례로 등장하고 인물과 집안이 소개됨.
전개	처의 번역 독촉과 피로 때문에 교수는 이성이 마비된 듯한 착란에 빠짐.
절정	장남과 장녀는 돈을 요구하고, 감독관과 처는 교수에게 번역을 독촉함.
하강	교수는 천사를 통해 과거를 회상하지만, 감독관이 다시 번역을 독촉함.
대단원	교수의 무의미한 생활이 반복되고 감독관이 번역을 독촉하는 일이 계속됨.



작품 분석

1. 제목 '원고지'가 가지는 상징성

원고지	<ul style="list-style-type: none"> • 자본주의를 살아가는 교수의 생활 수단임. • 틀에 박힌 일상을 반복하는 교수의 삶을 나타냄. 	⇒	한 치의 여유도 없이 정해진 칸으로 짜여 이루어지는 현대인의 기계적인 삶을 상징함.
-----	--	---	--

2. 등장인물의 성격

교수	삶의 무게에 눌려 정상적인 사고력을 상실한 채 기계적으로 번역 일만 하는 무기력한 인물
처	자식들에게는 의무를 강요당하면서 남편에게는 착취자의 역할을 하는 이중적인 성격의 인물
장남, 장녀	이기적이고 부모에 대한 존경심이 없으며, 오로지 물질적인 욕망에만 사로잡혀 있는 인물

3. 소재의 상징적 의미

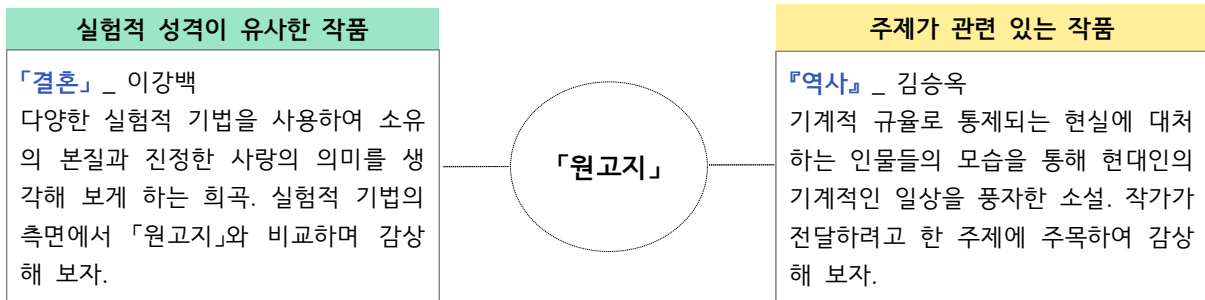
원고지 무늬의 양복	규격화된 틀에 갇혀 노예처럼 원고 집필만 하는 교수의 처지
쇠사슬(철쇄)	노동의 중압감, 가장으로서의 책임감, 가정에서의 억압, 현실의 구속
시끄럽게 반복되는 음악인 「찬란한 인생」	<ul style="list-style-type: none"> • 소통이 단절되어 있고 공감이가 불가능한 가족의 상황을 상징적으로 보여 줌. • 겉은 화려해 보이지만 속은 불안 의식에 젖어있는 현대인의 복잡한 삶(반어적 표현) • 무의미하게 반복되는 현대인의 고달픈 삶(반어적 표현)
신문	<ul style="list-style-type: none"> • 비정상적인 사건이 벌어지는 현대 사회의 모습 • 무의미한 일상을 반복하는 현대인의 모습

4. 부조리극으로서의 특징

부조리극	인생의 무의미함, 존재의 허무함, 그리고 현실 세계의 비합리성을 극적으로 드러내는 연극 양식
↓	
극의 구조	기승전결이 있는 인과적 전개가 아니라, 유사한 에피소드가 기계적으로 반복되며 극이 진행됨.
등장인물과 주제	<ul style="list-style-type: none"> • 교수는 인간적 의지와 감정 없이 번역 일을 기계적으로 반복하는 모습을 보임. • 이기적 욕망과 파편화된 관계로 인해 비인간화된 현대 사회를 살아가는 현대인들의 현실을 풍자함.
대사	무의미한 대사가 반복됨.
무대 장치와 소도구	원고지 무늬의 무대 배경과 의상, 쇠사슬 등 비현실적이고 상징적인 무대 장치와 소도구를 사용함.
사건 전개	일반적인 극과 달리 인물 사이의 갈등이 두드러지게 드러나지 않음.



읽어 읽기





핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 인물의 대사와 행동을 통해 부조리한 현실을 드러내고 있다. (O / X)
2. 상징적 의미를 지닌 무대 장치·분장·소도구, 희극적 과장, 반어적 성격을 띤 대사 등을 통해 주제를 부각하고 있다. (O / X)
3. 이 작품에서 한 치의 여유도 없이 정해진 칸으로 짜여 이루어지는 현대인의 기계적인 삶을 상징하는 것은 제목인 ‘원고지’이다. (O / X)
4. 이 작품에서 ‘교수’는 돈 버는 일에만 전념하는 명예욕에 사로잡힌 물질주의자이다. (O / X)
5. 이 작품은 부조리극으로 인과관계를 통해 이야기가 진행된다. (O / X)
6. 이 작품에 나오는 가족은 물질적인 이해관계를 바탕으로 하고 있다. (O / X)
7. ‘신문’은 비정상적인 사건이 벌어지는 현대의 모습을 보여주는 소재이다. (O / X)
8. 등장인물들의 이름을 보통명사로 제시하면서 익명성을 강조하고 있다. (O / X)
9. 이 작품은 인물간의 갈등이 두드러지게 드러나고 있다. (O / X)
10. 시끄럽게 반복되는 음악인 「찬란한 인생」 걸은 화려해 보이지만 속은 불안 의식에 젖어있는 현대인의 복잡한 삶의 반어적 표현이다. (O / X)

정답: (1) O, (2) O, (3) O, (4) X, (5) X, (6) O, (7) O, (8) O, (9) X, (10) O

해설

1. 극 갈래는 인물의 대사와 행동을 통해서 주제를 드러낸다.
3. ‘원고지’는 자본주의를 살아가는 교수의 생활 수단으로 틀에 박힌 삶을 사는 교수의 모습을 보여준다.
5. 이 작품은 유사한 에피소드가 기계적으로 반복되며 극이 진행된다.

현대극

「기적」 손주연, 이장훈

수록 교과서: [공통국어1] 지학사



작품 정리

갈래	시나리오(창작 시나리오, 극영화 시나리오)	성격	향토적, 해학적
제재	산골 마을의 기차역 건설	배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간적: 1980년대 공간적: 경상북도 산골 마을
주제	기차역을 만들기 위한 노력과 가족 간의 화해		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 실제 있었던 일을 소재로 삼아 영화적 상상력을 더해 허구적인 사건을 형상화함. 주인공의 눈에만 보이는 인물이 등장하는 등 초현실적인 장면이 나타남. 지역 방언을 사용하여 향토적인 느낌과 현장감을 줌. 		



작품의 전체 줄거리

발단	(교과서 수록 부분) 준경은 기차역이 없어 위험천만한 기차길을 걸어 다녀야만 하는 마을 사람들을 위해 마을에 기차역을 만들려고 노력함.
전개	준경이 마을 사람들을 위해 기차길의 위험 상황을 알리는 신호등을 만들지만, 신호등이 고장 나면서 마을 사람이 사고를 당함. 이에 죄책감을 느낀 준경은 기차역 건설에 더욱 절박하게 매달림.
절정	(교과서 수록 부분) 마을 사람들이 힘을 모아 드디어 간이역을 만들지만 기관사인 아버지 태운의 고지식한 성격 때문에 기차가 역에 서지 않음. 이에 태운에 대한 준경의 불만은 더욱 커짐.
하강	(교과서 수록 부분) 우여곡절 끝에 유학 시험을 보게 된 준경이 미국 유학 문제로 내적 갈등을 하고, 그동안 숨겨 온 아버지의 사연을 듣고 아버지의 속마음을 이해하게 됨.
결말	아버지와 화해한 준경이 가벼운 마음으로 미국 유학길에 오름.



작품 분석

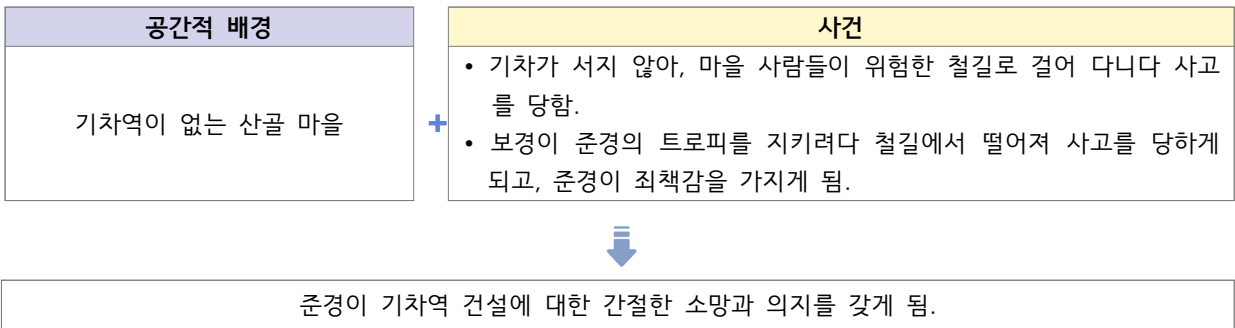
1. 작품의 중심 갈등과 주제

	갈등 양상	주제
인물과 사회와의 갈등	마을 사람들의 희생이 계속되는데도 마을에 기차역 하나 없는 사회 현실과 그러한 현실에 맞서 기차역을 건설하고자 노력하는 준경 사이의 갈등	꿈을 이루기 위한 끈질긴 노력과 꿈의 실현
인물과 인물의 갈등	서로에 대한 마음을 숨기고 서로를 무뎠죽하게 대하며 거리를 둔 채 살아가는 준경과 태운 사이의 갈등	오해에서 비롯된 가족 간의 갈등과 화해

2. 등장인물

정준경	<ul style="list-style-type: none"> 고등학생으로, 열차를 피하려다 죽은 누나에 대한 미안함과 그리움을 안고 살아가는 인물. 양원역을 만들기 위해 노력함. 자신이 목표한 일을 이루기 위해 포기하지 않고 노력함.
정태운	<ul style="list-style-type: none"> 준경의 아버지이자 기관사로, 무뚝뚝한 성격임. 자식에 대한 사랑을 잘 표현하지 못하고 준경과 갈등을 겪음. 자기 때문에 아내와 보경이 죽었다는 죄책감을 안고 살아옴. 공과 사의 구별이 분명하고 원칙을 중시함.
정보경	<ul style="list-style-type: none"> 준경의 누나로, 죽은 후 준경의 눈에만 보이는 인물로 등장함. 준경의 마음을 잘 이해하며, 준경이 아버지와 화해하고 잘 지내기를 바램.
홍보과장 (박상기)	<ul style="list-style-type: none"> 준경의 이야기를 실은 잡지책의 홍보과장. 태운에게 준경에 대한 새로운 정보를 제공하는 인물로, 갈등 해결의 실마리를 제공함.
박 기사	<ul style="list-style-type: none"> 태운의 동료이자 기관로, 태운에게 보경의 사고 소식을 알려 주는 인물. 태운이 운행한 화물 열차에 보경이 사고를 당했다는 사실을 준경이 알지 못하게 하여 준경의 아픔을 덜어주고자 함.

3. 공간적 배경과 사건의 연관성



4. 극 중 회상 장면의 역할

회상 장면은 현재 시제로 진행되는 영화에서 과거에 일어난 사건을 보여 주고자 할 때 사용된다. 주로 현재 일어나고 있는 사건의 인과 관계를 드러내거나, 인물의 과거를 보여 주며 그 인물의 성격이나 심리를 드러내는 데 활용된다.

회상 장면 (S# 117~S# 119)

태운이 준경이 상 받는 데 함께 가지 못한 사실을 평생의 한으로 지니게 된 이유가 밝혀지며, 태운이 그동안 어떤 괴로움을 안고 살아왔는지 짐작할 수 있게 해 줌.

5. 극 갈래(시나리오)의 특징

- 영화 상영을 목적으로 한다.
- 인물이나 사건에 대한 정보는 서술자 없이 인물의 대사와 행동을 통해 전달된다.
- 신과 시퀀스로 구성되며 시·공간적 제약이 거의 없다.



읽어 읽기

실제 있었던 일을 소재로 삼은 영화

「아이 캔 스피크」_ 유승희 각본, 김현석 감독
 위안부 피해자였던 친구가 이루지 못한 미국 의회 청문회에서의 증언을 대신하기 위해 영어를 배우는 옥분의 노력을 담은 영화. 실제 위안부 피해자들의 증언을 바탕으로 한 시나리오라는 점에 주목하며 감상해 보자.

「기적」

주인공의 노력을 담은 영화

「자산어보」_ 김세건 각본, 이준익 감독
 정약용의 형인 정약전이 유배지에서 어부 창대를 만나 조선 최초의 해양 생물학서인 『자산어보』를 집필하게 되는 과정을 그린 영화. 고립된 장소에서 현실의 장벽을 열정으로 극복해 내는 학자 정약전을 중심으로 작품을 감상해 보자.



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 극 갈래는 대사과 행동을 통해 사건을 전개하고 인물의 성격 및 심리를 표현한다. (O / X)
2. 이 작품에서 준경이 쓴 '편지'는 인물과 인물 간의 갈등을 암시하기 위한 장치이다. (O / X)
3. 보경은 준경의 눈에만 보이는 인물로, 준경과 태운 사이의 갈등을 해소시키는 역할을 한다. (O / X)
4. 태운은 규정에 따라 마을 사람들이 임시로 만든 양원역에 열차를 정차하지 않았다. (O / X)
5. 흥보 과장은 잡지책에 준경에 관한 기사가 실렸다는 사실을 태운에게 알려 주는 역할을 하였다. (O / X)
6. 준경의 이야기가 실린 잡지책은 태운의 요구에 따라 모두 회수되어 폐기 처분되었다. (O / X)
7. 박 기사가 "운행은 니가 아이라 내가 한 거다."라고 말한 이유는 규정을 어긴 태운을 보호하기 위해서이다. (O / X)
8. 이 작품은 대화 중간에 회상 장면을 삽입하여 과거에 일어난 일을 생생하게 보여 주고 있다. (O / X)
9. 준경이 양원역을 만들려고 한 진짜 이유는 아버지가 자신을 칭찬해 줄 것이라고 생각했기 때문이다. (O / X)
10. 태운은 준경이 자신을 원망한다고 믿어 왔으며, 준경과의 대화를 통해 오해를 풀고 화해하였다. (O / X)

정답: (1) O, (2) X, (3) X, (4) O, (5) X, (6) X, (7) X, (8) O, (9) O, (10) O

해설

2. 준경이 쓴 '편지'에는 마을에 기차역 하나 없는 사회 현실과 그러한 현실에 맞서 기차역을 건설하려는 준경 사이의 갈등, 즉 사회와 인물 간의 갈등이 암시되어 있다.
3. 보경은 준경의 눈에만 보이는 인물이 맞으나, 준경과 태운의 갈등을 해소시키는 역할은 하고 있지 않다.
5. 태운에게 준경에 관한 기사가 잡지책에 실렸다고 알려 준 사람은 박 기사이다.
6. 태운이 흥보 과장에게 잡지책을 모두 회수하여 폐기 처분하라고 요구하였으나, 잡지책이 모두 폐기 처분되었는지는 알 수 없다.
7. 태운은 규정을 어기지 않았으며, 박 기사가 "운행은 니가 아이라 내가 한 거다."라고 말한 이유는 준경에게 사건의 진상을 숨김으로써 준경이 받게 될 마음의 상처를 덜어 주기 위해서이다.
9. 준경이 양원역을 만들고자 했던 진짜 이유는 엄마와 누나를 죽게 만든 자신의 잘못을 아버지에게 용서받고, 역을 만든 것도 칭찬받을 수 있을 것이라고 생각했기 때문이다.

현대극



「남한산성」 김훈 원작 / 황동혁 각본

수록 교과서: [문학] 지학사



작품 정리

갈래	시나리오	성격	역사적, 비판적
주제	병자호란에서의 치욕과 남한산성에서의 항쟁		
특징	<ul style="list-style-type: none"> 역사적 사실을 바탕으로 당시의 상황을 실감 나게 제시함. 주로 C. U. 등의 촬영 기법을 활용하여 논쟁 상황을 긴장감 있게 표현함. 트래킹 샷을 활용하여 인물의 표정을 극적으로 제시하고 있음. 		



작품의 전체 줄거리

발단	청나라가 조선을 침략하자 인조와 조정은 남한산성으로 피신한다. 혹독한 추위 속에서 식량과 군사력이 부족한 상황이 이어지고 조선 조정은 항복할 것인가 싸울 것인가를 두고 격렬하게 논쟁한다.
전개	청나라의 압박이 거세지는 가운데, 최명길은 화친을 김상헌은 항전을 주장하며 갈등이 심화된다. 인조는 결정을 내리지 못하여 번민에 빠지고, 백성들은 굶주림과 추위에 고통받는다.
위기	청나라가 강화도를 함락시키고, 조선군은 점점 더 불리해진다.
절정	결국 인조는 항복을 결심한다.
결말	인조는 삼전도에서 청 태종에게 무릎을 꿇고 항복하고, 조선은 치욕적인 패배를 맞이한다.



작품 분석

1. 등장인물의 성격

최명길		김상헌	
<ul style="list-style-type: none"> 주화파(화친을 주장함.) 당장의 치욕을 감내하고 서라도 나라의 피해를 최소화하고 살 수 있는 길을 찾아야 한다고 주장함. 	<ul style="list-style-type: none"> 논리적, 현실적 명분보다는 실리를 중시함. 	<ul style="list-style-type: none"> 척화파(죽더라도 항복할 수 없음.) 우리 민족과 임금이 자존심을 버려서는 안 된다고 주장함. 	<ul style="list-style-type: none"> 논리적, 호전적 실리보다는 명분을 중시함.
인조		김류	
어떠한 결정도 내리지 못하고 갈등함.	주관이 뚜렷하지 못함.	모든 결정과 책임을 왕에게 미룸.	자신의 책임을 회피하려는 이기적 성격

2. 칸이 보낸 서신의 역할

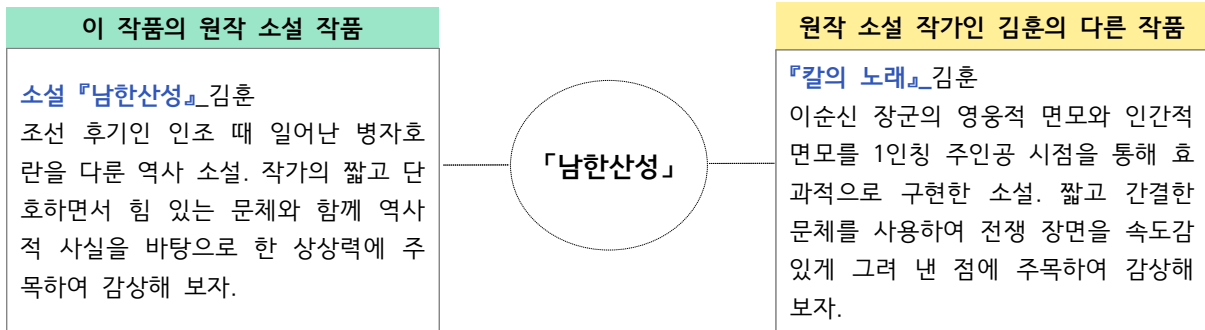
칸이 조선에 온 목적을 짐작하게 하고 공격할 때를 알려 긴장감을 조성하며 위기 상황을 강조함으로써 인조의 선택을 재촉하는 역할을 한다.

3. 촬영 기법과 의도

C. U.(close-up)	장면이나 인물의 특정 부분을 집중적으로 확대하여 찍는 화면.	→ 인물이 말하는 내용에 주목하게 하고, 표정을 통해 심리를 간접적으로 전달함.
줌 인(zoom in)	카메라의 위치를 고정한 채 줌 렌즈의 초점 거리를 변화시켜 촬영물에 접근하여 가는 것처럼 보이도록 촬영함.	→ 관객이 장면에 몰입하도록 하고, 인물의 심리를 부각함.
E.(effect)	주로 화면 밖에서의 음향이나 대사에 의한 효과음을 말함.	→ 드라마에 생동감을 부여함.
트래킹 샷 (tracking shot)	이동차나 레일을 따라 카메라를 움직이며 찍은 장면.	→ E.(이펙트) 효과로 제시된 서신의 내용을 읽고 있는 인조의 표정을 극적으로 제시함.



읽어 읽기



핵심 체크

• 작품과 관련된 다음 문제를 풀어 보며 내용을 정리해 보자.

1. 이 작품은 현재화된 표현을 사용하여 나타내고 있다. (O / X)
2. 서술자에 의해 사건이 전개되고 인물의 특성이 드러난다. (O / X)
3. 트래킹 샷과 같은 활용 기법을 활용하여 인물의 표정을 극적으로 제시하고 있다. (O / X)
4. 이 작품은 원작 소설에 비해 대사를 보다 속도감 있게 구현하여 인물 간의 갈등 상황을 부각하고 있다. (O / X)
5. 이 작품은 클로즈업 등의 촬영 기법을 활용하여 인물의 대치 상황을 더욱 긴장감 있게 보여 주고 있다. (O / X)
6. 소설이나 시나리오를 웹툰으로 구현할 때는 보다 친절하고 자세하게 언어를 구사해야 한다. (O / X)

정답: (1) O (2) X (3) O (4) O (5) O (6) X

해설

2. 이 작품은 극 갈래로, 서술자 없이 등장인물의 대화와 해동을 통해 사건을 전개하고 인물의 특성이 드러난다.
4. 이 작품은 상헌과 명길의 대화를 서로 엿갈려 속도감 있게 분절적으로 제시하여 인물들 간의 의견 대립을 극적으로 연출하고 있다.